

**Az Aulea Alapítvány társulatának szakmai beszámolója
a 2018. március 1.-től 2019. február 28. -ig tartó pályázati időszakban**

Társulatunk 2 koreográfussal működött az elmúlt pályázati időszakban. **Kulcsár Noémi és Juhász Kata** mindketten 1-1 bemutatót terveztek az adott évre, végül az év folyamán Kulcsár Noémi 1, Juhász Kata 2 bemutatót készített.

Kulcsár Noémi új bemutatója Stravinsky: *Petruska-ja* volt.

Ősbemutató: 2019. április 4-én volt Olomucban, Csehországban. Hazai bemutató Budapesten, a Nemzeti Táncszínházban, 2019. március 19-én. (A bemutató az NTSZ megnyitásának késése miatt csúszott március hónapra.)

Juhász Kata új bemutatói voltak 2018-ban:

- **Keresztvíz** című (felnőtt közönség számára készülő) táncszínházi előadás volt. Bemutató: Budapest, Bethlen Téri Színház, 2018. június 12.
- **Declaration of Independence** amerikai változat. Ősbemutató: Philadelphia, Performance Garage, 2018. október 3.

Az alábbi önálló művészeti projekteket valósítottuk meg:

Kulcsár Noémi:

- Stravinsky: *A róka* (Renard) 20', bemutató: 2018. Március 1., Budapest Zeneakadémia

Juhász Kata:

- ifjúsági közönségnek szóló *Keresztvíz* című komplex táncszínházi nevelési előadás létrehozása a Nyitott Kör Színházi Nevelési Társulat koprodukciós partnereként
- gyermek-és ifjúsági táncszínháznevelési programunk.

Az új darabok, projektek mellett természetesen **továbbjártunk társulatunk repertoárdarabjait** jegybevételes előadások formájában külföldön és belföldön. Ezek:

Kulcsár Noémi:

- Elfolyó idő
- Szent Ivánéji Álom
- Eötvös Péter: TALE

Juhász Kata:

- Újratölthető
- Bemelegítés/Warm up
- A rossztanuló felel
- Café de la danse
- Felhőcirkusz

Társulatunk **előadászáma 2018. március 1.-től február 28-ig 50 db**, tehát a tavalyi vállalt mennyiséget és a kategória kritériumait teljesítettük. **Fizető nézőszámunk 3227 fő volt.**

A művészi munkát rendszeresen foglalkoztatott **adminisztratív/gazdasági feladatkört ellátó munkatársak**, illetve ezzel megbízott cégek segítik: a könyvelési és számviteli feladatokat G & G Controlling Kft. végezte.

A sajtó- és pr-teendőket Magócsy Anikó látta el, Lóky Tamás pedig évek óta a produceri, társulat menedzseri feladatokat végzi, illetve komplex színházi nevelési foglalkozások aktív közreműködője.

Önkénteseket is alkalmaztunk a társulati háttér munka területén: 2017-ben 3 főt a közönség szervezésre, előadásaink promóciós anyagainak terjesztésére, kisegítő munkákra az előadások helyszínén (berendezés,

ruhatár, pénztár, jegyszedés) valamint dokumentációs feladatokra. Társulatunk egyik koreográfusa, Juhász Kata pedig -szintén önkéntesként- az Art Quarter Budapest előadóművészeti kuratóriumának is tagja volt.

Az elmúlt pályázati időszakban Kulcsár Noémi klasszikus zenei illetve színpadi művek kortárs interpretációjára vállalkozott *Petruska* című új előadásában és *A róka* című előadásban is.

Juhász Kata *Keresztvíz* című projektjében pedig ugyancsak egy színházi klasszikust, Shakespeare *Vízkereszt* vagy amit akartok című vígjátékát állította színpadra, annak aktuális, közéleti tartalmát domborítva ki. Alkotótársai Zságer Varga Ákos és Alexis Cuadrado zeneszerzők voltak, valamint Pataki Zóra vizuális művész és Herczeg Tamás Bios médiaművész, akik a vetített színpadképen dolgoztak.

Márciustól együttműködésbe kezdtünk különböző tudományterületek képviselőivel, *Újratölthető* című előadásunk ugyanis a társadalom egyes alrendszerének várható átalakulásával foglalkozott, ezért az előadásokat követően olyan beszélgetéseket szerveztünk, melyeken egy-egy tudományterület (jog, filozófia, jövőkutatás) közismert képviselője volt a meghívott vendég.

Alapítványunk és a társulat mindkét koreográfusa rendelkezik **saját honlappal**, koreográfusaink külön **facebook page**-dzel is, amelyeken rendszeresen promotálják közelgő előadásait és dokumentálják működésüket. Ezen oldalak kiterjedt követői táborral rendelkeznek.

Támogatója is akadt Alapítványunknak a Nanonet Kft. személyében, amely elsősorban komplex színházi nevelési foglalkozásaink megvalósulását támogatta, azokra rendszeresen vásárolt jegyeket az iskolák számára.

Marketing költségeink optimalizálása érdekében tevékenységünk jórészt a web2-es kommunikációra korlátozódott, illetve kis mértékben nyomdai anyagokat használtunk. Ennek megfelelően marketing költségeink másik része inkább digitális (vizuális) anyagok előállítási költségeiből állt, kisebb részben nyomdai költségekből.

Társulatunk folyamatosan dokumentálta tevékenységét, az így keletkező digitális anyagokat –fotók, videók- pedig nyilvánosan elérhetővé teszi weboldalán és a facebook oldalán is.

Budapesti és vidéki vendégszerepléseinkről rendszeresen tudósított a helyi média.

Alapítványunkat a **FESZ**-ben Juhász Kata képviselte, Kulcsár Noémi pedig tagja a **Koreográfusok Társaságának** és a **Magyar Táncművészek Szövetségének**.

Juhász Kata 2018 tavaszán egy felkérés erejéig visszatért a **Győri Táncművészeti Szakközépiskolába**: egy végzős diák 2018 júniusi vizsgakonzertjére készített koreográfiát. Noha az intézmény tanári karát két éve elhagyta, legjobb tanítványainak tehetséggondozására az iskola elhagyása után is ügyelt, tánc tréninget tartott nekik, külön kisebb koreográfiákat készített nekik és új előadásaiban a végzett diákok is szerephez jutottak.

Kulcsár Noémi a **Magyar Táncművészeti Egyetem** modern tánc tanszékének vezetője, így heti rendszerességgel tanított, valamint az MTE vizsgakonzertjein készít koreográfiákat mind a klasszikus balett-, a néptánc-, mind a modern tánc tagozatok számára.

Juhász Kata az Egyesült Államokban az indianapolisi **Indiana University Modern tánc tanszéken** tartott 3 napos mesterkurzust, Kulcsár Noémi pedig vendégtanára volt az **International Dance Summer course-nak Koszecenben, Lengyelországban**.

Az IZP Programban **Halász Gábor koreográfiájának lebonyolítását és mentorálását** végeztük.

Évek óta együttműködünk egy határontúli előadóművészeti szakmai szervezettel: az **Ördögtérgegy Egyesülettel**, így volt ez az elmúlt évben is.

Alapítványunk társulata a művészeti alkotó- és előadó tevékenység mellett **beavató programunknak** köszönhetően a **művészetpedagógia** területén tevékenykedett sokat. Előadásaink jelentékeny része

komplex táncszínházi nevelési program keretében került bemutatásra. Ilyen alkalmakkor a teljes értékű előadások szóbeli beszélgetésekkel vagy mozgásos órákkal egészültek ki.

A **közösségépítést** az ifjúság körében színházpedagógiai programunk, az idősek körében pedig *Újratölthető* című, folyamatosan épülő közösségi táncelőadásunk szolgálta. Színházpedagógiai foglalkozásaink szerkezete eltér a tanórakéítól: a diákoknak lehetőségük nyílt a szabad vélemény-nyilvánításra, mozgásos foglalkozásokon pedig egymás fizikalitásának megtapasztalására.

Ifjúsági előadásaink esetében befogadói közegünket -a színházak mellett- az oktatási intézmények jelentik. A velük való együttműködésünk természetesen kihasználja a lehetséges szinergiákat: A *Rossztanuló felel* című előadásunk, mely egy Karinthy-adaptáció, illeszkedik a tanmenetbe, más előadásainkat az iskolák tornatermében tartjuk (az ő infrastruktúrájuk és közönségszervezésük nélkül ezek az előadások nem valósulhatnának meg). Szabadon meghirdetett előadásaink promóciójában -pl. a facebook-on keresztül- segítségünkre vannak azok a nézők, akik már látták és tetszéssel fogadták előadásainkat és maguk ajánlják fel személyes segítségüket pl. egy-egy előadás után.

Táncszínház nevelési programunkat 2018. május--június hónapokban, valamint november-december intervallumokban valósítottuk meg. Az **NKA IZP Ideiglenes Kollégiumának** támogatásának köszönhetően összesen **25 előadásunk** volt.

A programjainkon résztvevő iskolák:

- Városmajori Gimnázium, Budapest
- Reményik Sándor Evangélikus Általános Iskola, Szombathely
- Nagy Lajos Gimnázium, Szombathely
- Dr. Csepregi Horváth János Általános Iskola, Csepreg
- Ady Endre Gimnázium, Budapest
- Pécsi Radnóti Miklós Közgazdasági Szakközépiskola, Pécs
- Koch Valéria Iskolaközpont, Pécs
- Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium, Budapest
- Arany János Gimnázium, Budapest
- Premier Művészeti Szakközépiskola, Budapest
- Gandhi Gimnázium, Pécs
- Károlyi Mihály Magyar-Spanyol Kéttannyelvű Gimnázium, Budapest
- Terézvárosi Közgazdasági Szakközépiskola, Budapest

Előadásaink forgalmazásakor szerény pénzügyi lehetőségeink arra szorítottak bennünket, hogy hagyományos marketing felületek helyett inkább a direkt megkeresés és a közönségszervezés módszeréhez folyamodjunk. Ez azt eredményezte, hogy marketinggel kapcsolatos költségeink személyi költségek formájában jelentek meg, ezáltal azonban munkahelyet teremtünk, és az erre fordított költségek nagyon célzottan és jól hasznosultak.

Alapítványunk meghívására (NKA támogatással) Rotem Tashach izraeli táncművész-koreográfus *It's All Good* című előadását valósítottuk meg, amelynek bemutatója a Bánki Tó Fesztiválon volt 2018. július 14-én.

A koreográfus nyílt mesterkurzust is tartott "Social Choreography" címmel alapítványunk szervezésében.

Nemzetközi kapcsolataink építésére Kulcsár Noémi a Düsseldorf-i Tanzmesse Táncvásáron, Juhász Kata pedig a Tel-Aviv-i Dance Exposure showcase-en vett részt 2018-ban.

Új bemutatóink leírása:

Juhász Kata:

Bemutató: 2018. június 12., Bethlen Téri Színház

Keresztvíz

A címbéli utalás Shakespeare „utolsó felszabadult és vidám darabjára a komédiák sorában” nem véletlen: A vízkereszt amellet, hogy a keresztény liturgia fontos napja, pogány ünnep is, a farsang kezdete, egyfajta fordulópont, amely előtt Európa most is áll. A Társulat *Keresztvíz* című darabja a vígjátéki jelleg ellenére

számos komoly és meglehetősen aktuális kérdést feszeget, mint az idegen társadalomba való beilleszkedés, és a munkaerőpiacon való érvényesülés férfi és női sémái, a xenofóbia keletkezése, és a társadalom elitjét a káros tendenciákra vakká tevő életvezetési stratégiák.

Az alcím „Ha Illíriába jössz, nem veheted el Shakespeare munkáját!” rákérdez a színpadi adaptáció mibenlétére, hiszen Shakespeare alapvetően egy szöveg corpust hagyott ránk, amiből a táncszínpadon igen kevés hangzik el.

A Keresztvíz története sokaknak ismerős lehet: Egy felső középosztálybeli testvérpár hajótörést szenved a családi vitorlázáson. Noha elvesztik egymást, a dagállyal mindketten szerencsésen partot érnek. A lány munkát vállal, de úgy ítéli meg, hogy férfiként jobban érvényesülhet a helyi munkaerőpiacon. A fiú egy érzékeny, homoerotikus kaland útján gáláns támogatóra talál. Sajnálatos módon azonban hamarosan mindkettőjüknek szembesülnie kell a mesterségesen gerjesztett, helyi idegengyűlölettel, mely óhatatlanul erőszakos jelenetbe torkollik. Végül azonban Shakespeare-nek köszönhetően nemcsak egymást találják meg, de a boldogságukat is, mivel sikerül beházasodniuk a helyi elitbe.

Mindannyiunknak alapvető kérdéseket kell tisztáznunk, melyek kiváltója az elmúlt években tapasztalható társadalmi jelenségek sora, mint például a képviselői demokráciákban az aktív szavazók arányának csökkenése, az Európán belüli határok újraépülése, az európai országok közötti politikai összetartó erő sorvadása, a vallási alapon motivált terrorizmus kezelése, növekvő társadalmi egyenlőtlenségek országokon belül és az egyes országok között, a társadalmi fejlődés irányvesztettsége, amely a jövőbe vetett bizalom megcsappanásával jár.

A kérdés felvetéséhez a popkultúra más közkinccsei mellett egy színházi klasszikust, a Vízkereszt...-et, hívják segítségül az alkotók. Shakespeare komédiája ehhez tökéletes médium, mivel az alaphelyzet elemei – hajótöröttek partra vetődnek Illíriában, vagyis a manapság a nyugat-balkáni migrációs útvonal mentén húzódo partvidéken, és az ott élő közösség tagjai valamilyen attitűddel fogadják őket – megfelelnek a mai tudósítások sémájának. A drámai hatás érdekében az előadás irodalmi szövegét napjaink dokumentarista és fikciós médiatartalmával konfrontálják.

Közreműködők:

előadók: K. Szabó Csenger, Takács Judit, Takács Lacey, Varga Norbert/Rétfalvi Tamás,

zene: Alexis Cuadrado és Zságer-Varga Ákos,

fény: Mervel Miklós,

videó: Pataki Zora, Herczeg Tamás Bios,

konceptió, szöveg, dramaturgia: Lóky Tamás,

koreográfia: Juhász Kata

Kulcsár Noémi :

Bemutató: 2018 Április 4. , Olomuc, budapesti bemutató: 2019 , március 19., Nemzeti Táncszínház

PETRUSKA

A reménytelen szerelemről, a naiv és meggondolatlan – és ezért bűnhődő – fiatal szívekről szóló PETRUSKA Sztravinszkij egyik kiemelkedően fontos alkotása, amelyben egyaránt fontos a gyermeki, meseszerű álmvilág és az abban rejlő rémálom is. Sztravinszkij művészi, expresszív zenei anyaga egyszerre idézi meg a századfordulós mesejátékok és mesebalettek színes világát, miközben a zeneszerzőre később is oly jellemző diszsonanciák, széttartó zenei futamok sötétebb tónusokat adnak az eleinte könnyednek tűnő történetnek. A vásári játékok grotesksége találkozik az őszinte szerelem ideáljával, miközben a bábok és mozgatóik közti ellentét mintha a mi középpont nélküli, társadalmi struktúráiban töredezett valóságunkra utalna.

Közreműködők:

Előadók: Szarvas Krisztina, Csere Zoltán, Schell Martin, Csizmadia Tamás, Hajszán Kitti, Rácz Réka, Horváth Attila, Taba Benjámín

Zeneszerző: Claude Debussy, Igor Sztravinszkij (Editio Musica Budapest)

Díszlet, jelmez: Csere Zoltán, Kulcsár Noémi
Koreográfia: Kulcsár Noémi

Önálló művészeti projektek, melyek megvalósításában közreműködtünk az elmúlt pályázati időszakban:

Juhász Kata

A Keresztvíz című új komplex táncszínházi nevelési előadás létrehozása

A komplex táncszínházi nevelési előadás létrehozásához egy sajátos színházi formát: a közösségi színházat hívtuk segítségül, melynek résztvevői gimnazista korú diákok voltak. A komplex táncszínházi nevelési előadás magas szintű pedagógiai színvonalát TiE mentorálás formájában koprodukciós partnerünk a Nyitott Kör Színházi Nevelési Társulat biztosította. A megvalósítás módja és pedagógiai módszertana:

- Együttműködő osztályok a bemutónak helyet adó VI. és ezen kívül a XVIII. XIII. II. kerületekben voltak.
- Az egyes foglalkozások keretében bizonyos problémákat szóban vitattunk meg, formailag egyes jelenetekhez kapcsolódva, amely egyszerre indukált feszültséget (különböző érdekeket és félelmeket azonosítva) a menekültekkel való emberséges és célszerű bánásmód vs. önvédelem/honvédelem kérdésének körüljárásával, és közben konfrontáltatta az együttműködő közösségek tagjait a saját attitűdjükből következő viselkedésmintákkal is.
- érzelmi attitűdöket azonosítottunk, majd a közösség tagjai maguk is kifejezést adhattak érzelmi viszonyulásuknak a projektben résztvevő táncosokkal való fizikai interakciók formájában.
- A diákok táncos, mozgásos, koreográfiai és helyzetgyakorlatokban vettek részt a darab folyamán. A bemutóra 2018. november 28-án került sor, majd még 3 alkalommal játszottuk tovább az előadást az Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtérben.

Kulcsár Noémi:

Stravinsky: A róka (Renard) 20'

Egy Schönberg, egy Berlioz és a Stravinsky mű kerültek bemutatásra egy közös estén. Kulcsár Noémi a Stravinsky-műhöz készített koreográfiát.

Schönberg maszkos, jelmezes dalciklusa; Berlioz nyelvek bábeli sokaságán énekelt népdalfeldolgozásai, melyeket valahogy mégis érteni vélünk; Stravinsky zenés burleszkje, melyet bohócok, táncosok és akrobaták adnak elő. Zseniális műfaji kísérletek, s mindháromról elmondható, hogy a 20. századi zene klasszikusaivá váltak. A legrégebbi darab, Schönberg rendkívül hatásos és ezerféle módon kibontható dalai semmit sem vesztek frissességükből, merészségükből, izgalmukból, miközben több mint száz év telt el az ősbemutatója óta.

Közreműködők: A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának szólistái Meláth Andrea, Gulyás Bence, Kristofori Ferenc, Szűcs Attila, Tóth Pál Mátyás (ének);

Szarvas Krisztina, Hajszán Kitti, Darabont Áron, Schell Martin

Koreográfus-rendező: Kulcsár Noémi

Vezényel: Vajda Gergely

Bemutató: 2018. március 1. Zeneakadémia

Az Aulea Alapítvány bel- és külföldi előadásai 2018. 03.01.- 2019. 02.28.

Juhász Kata koreográfus

1. 2018. március 1. - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett nézőszám: 5/
Teljes nézőszám: 45
2. 2018. március 22. - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett nézőszám: 68 /
Teljes nézőszám: 78
3. 2018. március 25. 16h – Felhőcirkusz – Inspirál Cirkuszközpont, nézőszám: Fizetett nézőszám: 145/
Teljes nézőszám: 145
4. 2018. április 7. - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett nézőszám: 16/
Teljes nézőszám: 49
5. 2018. április 8. 16h - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett nézőszám: 42/
Teljes nézőszám: 64
6. 2018. április 8. 19h - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett nézőszám: 4/
Teljes nézőszám: 12
7. 2018. május 3. - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett nézőszám: 8/
Teljes nézőszám: 29
8. 2018. május 4. - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett nézőszám: 25
Teljes nézőszám: 42
9. 2018. május 8. - A rossztanuló felel - Városmajori Gimnázium, Fizetett Nézőszám: 35/
Teljes nézőszám: 38
10. 2018. május 9. - Bemelegítés - Városmajori Gimnázium, Fizetett Nézőszám: 128/
Teljes nézőszám: 135
11. 2018. május 16. - Bemelegítés - Szombathelyi Weöres Sándor Színház,
12. 2018. május 16. - A rossztanuló felel - Szombathelyi Weöres Sándor Színház,
13. 2018. május 16. - Bemelegítés - Szombathelyi Weöres Sándor Színház
A 3 előadásra összesen: Fizetett nézőszám: 0 Teljes nézőszám: 135
14. 2018. május 17. - Bemelegítés - Nagy Lajos Gimnázium, Szombathely,
15. 2018. május 17. - Bemelegítés - Nagy Lajos Gimnázium, Szombathely
A 2 előadásra: Fizetett Nézőszám: 137/ Teljes nézőszám: 150
16. 2018. május 17. - A rossztanuló felel – Reményik Sándor Evangélikus Általános Iskola, Szombathely,
Fizetett Nézőszám: 35/ Teljes nézőszám: 37
17. 2018. május 23. 11h: Bemelegítés / Warm-up, OFF Europa 2018 Festival, Lipcse, Fizetett nézőszám:
52/ Teljes nézőszám: 58
18. 2018. május 23. 18h: Bemelegítés / Warm-up, OFF Europa 2018 Festival, Lipcse, Fizetett nézőszám:
83/ Teljes nézőszám: 87
19. 2018. május 25., 11h: Bemelegítés - Radnóti Miklós Közgazdasági Szakközépiskola, Pécs, Fizetett
Nézőszám: 268/ Teljes nézőszám: 285
20. 2018. május 25. 14h: Bemelegítés - Koch Valéria Iskolaközpont, Pécs, Fizetett Nézőszám: 247/
Teljes nézőszám: 250
21. 2018. május 28. 10h: A rossztanuló felel - Ady Endre Gimnázium, Budapest, Fizetett Nézőszám: 30/
Teljes nézőszám: 32
22. 2018. május 28. 13h10: Bemelegítés – Ady Endre Gimnázium, Budapest, Fizetett Nézőszám: 0/
Teljes nézőszám: 120

23. 2018. június 8. 9h: Bemelegítés - Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Ált. Isk. és Gimnázium, Fizetett Nézőszám: 62/ Teljes nézőszám: 64
24. 2018. június 8. 10h: Bemelegítés - Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Ált. Isk és Gimnázium, Fizetett Nézőszám: 60/ Teljes nézőszám: 65
25. 2018. június 12. 19h: - Keresztvíz - bemutató- Bethlen Téri Színház, Fizetett Nézőszám: 70/ Teljes nézőszám: 75
26. 2018. június 16. 19h: - A rossztanuló felel, Moszkva Kávézó, Nagyvárad
27. 2018. június 16. 21h: - Café de la Danse, Moszkva Kávézó, Nagyvárad, A 2 előadás együtt: Fizetett Nézőszám: 70, /Teljes Nézőszám: 77
28. 2018. augusztus 11. - Bemelegítés - SAMSARA Fesztivál, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 120
29. 2018. szeptember 30. - Bemelegítés (részlet)- Millenáris (NKA 25 éves) Fizetett Nézőszám: 0 / Teljes Nézőszám: 125
30. 2018. október 03. - Declaration of Independence - Philadelphia, USA, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 115
31. 2018. október 9. 11h - Declaration of Independence - Bloomington, Indiana University, USA Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 45
32. 2018. október 9. 12h - Declaration of Independence - Bloomington, Indiana University, USA Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 40
33. 2018. november 03. - Keresztvíz, Eötvös10 Közösségi és Kulturális Színtér, Fizetett Nézőszám: 37 / Teljes Nézőszám: 62
34. 2018. november 9. 9h30 - A Rossztanuló felel - Premier Művészeti Szakközépiskola, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 25
35. 2018. november. 28. 10:30h:- Keresztvíz, Eötvös10 Közösségi és Kulturális Színtér/ színházterem, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 35
36. 2018. november. 28. 14h:- Keresztvíz, Eötvös10 Közösségi és Kulturális Színtér/ színházterem, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 35
37. 2018. november 30. 10h: - A rossztanuló felel, Budapest, Arany János Gimnázium, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám:35
38. 2018. november 30. 12h: - A rossztanuló felel, Budapest, Arany János Gimnázium, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 35
39. 2018. december 3. 10h: - Bemelegítés, Budapest, Arany János Gimnázium, Fizetett Nézőszám 200/ Teljes Nézőszám: 215
40. 2018. december 10. 9h: - Bemelegítés, Pécs, Gandhi Gimnázium, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 85
41. 2018. december 10. 10:45h: - A rossztanuló felel, Pécs, Koch Valéria Iskolaközpont, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 65
42. 2018. december 10. 12:45h: - Bemelegítés, Pécs, Koch Valéria Iskolaközpont, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 200
43. 2018. december 14. 10:30h: - Keresztvíz, Eötvös10 Közösségi és Kulturális Színtér/ színházterem Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 35
44. 2018. december 14. 14h: - Keresztvíz, Eötvös10 Közösségi és Kulturális Színtér/ színházterem, Fizetett Nézőszám és Teljes Nézőszám: 35
- 2019.**
45. 2019. február 24. 11h: - Felhőcirkusz – Inspirál Cirkuszközpont, Fizetett Nézőszám: 47 / Teljes Nézőszám: 65

Kulcsár Noémi tellabor:

1. 2018. április 13. Bemutató : Sztravinszkij Petruska, Olomouc Narodni Divadlo Ballet, Csehország
2. 2018. augusztus 24. Szentivánéji Álom: Eger Gárdonyi Géza Színház
3. 2018 szeptember 28. Elfolyó idő: Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál
4. 2018. November 5. Eötvös Péter: TALE, Tirana, Albánia Dance Meeting: Tirana Belvárosi Színház
5. 2018. november 21. Elfolyó Idő, Gyulai Várszínház (kamaraterem)

Egyéb Kulcsár Noémi tellabor projektek:

2018. március 1. 19h Sztravinszkij : Rókácska BEMUTATÓ, A magyar Rádió művészeti együttese és a Tellabor közös bemutatója, Zeneakadémia Solti terem (táncművészek: Schell Martin, Hajszán Kitty, Darabont Áron, Szarvas Krisztina) koreográfia. Kulcsár Noémi

2018. május 6. Etoile Balett Gála,

2018 június 13. 19h Frank Martin: Le vin herbé, Solti György kamaraterem

2018 június 21. Magyar Táncfesztivál Győr Fesztivál ON

2018. július 3 -10 ig International Dance Summer course in Koszecin, Lengyelország, vendégtanár

2018. augusztus 28-tól szeptember 1-ig Düszeldorf Tanzmesse részvétel

2018 szeptember 30. Férfi tánc Gála Eger Stúdiószínházi táncfesztivál

2018 szeptember 30. (Rapid)- Táncpark a Millenárison

2018. november 16,17. és 2019 február 4. Magyar Táncművészeti egyetem, Koreográfia

2018. november 23.- 70 éves a Magyar Táncszövetség Gála (Szentivánéji Álom részlet)

Kelt: Budapest, 2019. március 15.



Kaucsek Bálint
Aulea Alapítvány
képviselő