

AZ AULEA ALAPÍTVÁNY AZ ELŐADÓMŰVÉSZETEKÉRT SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2017. március 1-től 2017. december 31-ig

valamint

2018. január 1-től 2018. február 28-ig

Társulatunk 2 koreográfussal működött a **2017. március 1.-től 2018. február 28.-ig tartó pályázati időszakban**. Kulcsár Noémi 4 bemutatót tervezett és hozott létre, Juhász Kata egy bemutatót tartott Magyarországon, és egyet Amerikában. Bemutatóján kívül a »no + politics or What We Want« című angol-német-magyar színházi koprodukcióban működött közre, valamint *A művészet szívébe zár* címen Szigeti G. Csongor, vizuális művésszel együttműködve önálló művészeti projektet valósított meg.

Kulcsár Noéminek az adott pályázati időszakban **7 db előadása** volt, 4 új bemutatót és 3 utánjátszást valósított meg:

2017. március 1-től 2017. december 31-ig:

- *2017. március 23-án Lolita* című előadás, a Nemzeti Táncszínház szervezésében, új bemutató: MOM Kulturális Központ, Budapest.
- *2017. április 7. - Prométheus* című előadás (írta: Cseh Dávid), új bemutató: Mu Színház, Budapest
- *2017. április 8. - Prométheus* című előadás (írta: Cseh Dávid), utánjátszás: Mu Színház, Budapest
- *2017. július 7. Szentivánéji álom* című előadás, új bemutató: Shakespeare Fesztivál, Gyula
- *2017. július 8. Szentivánéji álom* című előadás, utánjátszás: Shakespeare Fesztivál, Gyula
- *2017. október 28. Szentivánéji álom* című előadás, utánjátszás: Várkert Bazár, Budapest

2018. január 1-től 2018. február 28-ig:

- *2018. január 31. Elfolyó idő* című előadás, a Nemzeti Táncszínház szervezésében, új bemutató: Várkert-Bazár

Juhász Kata 2017-ben megvalósított új bemutatója:

- *Rechargeable (Újratölthető)* című közösségi táncelőadás volt, hazai bemutatója: Budapesten, a Bethlen Téri Színházban, további külföldi bemutatója Minneapolisban, az Egyesült Államokban volt.

Juhász Katának 2017. március 1-től 2017. december 31-ig 25 db, valamint további 10 db előadása volt a 2018. január 1-től 2018. február 28-ig tartó időszakban. Tehát összesen 35 db egész estés (a produkciót megvásárló fél vagy a pályázó által realizált jegybevétel ellenében, ennek hiányában a pályázó részére fizetett szolgáltatási díj ellenében játszott) előadást tartott. Ezek közül 3 előadása az Egyesült Államokban, 11 előadása vidéki színházakban, 4 előadása vidéki általános iskolákban, 2

előadása magyarországi fesztiválon, 15 előadása budapesti színházakban, budapesti befogadó helyszíneken volt.

Juhász Kata előadásai, bemutató előadások, valamint a forgalmazás helyszínei, időpontjai, előadásszámok és nézőszámok 2017. március 1-től 2017. december 31-ig:

2017. március 8. – *Entertain me*- Bethlen Téri Színház, nézőszám: 80

2017. március 10. -*Felhőcirkusz* – Jurányi Ház Grabó stúdió, a Kós Károly Általános Iskola 1.a 1. b és 2.a osztályai számára, nézőszám: 97

2017. március 12. – *Felhőcirkusz* – Jurányi Ház Grabó stúdió, nézőszám: 92

2017. március 14. – *Felhőcirkusz* – Pécsi Harmadik Színház, nézőszám: 210

2017. április 7. - *Újratölthető*- Bemutató, Bethlen Téri Színház, nézőszám: 90

2017. május 11. – *Felhőcirkusz* – Jászberény, Főnix Ház, nézőszám: 110

2017. április 21. 11h, - *Bemelegítés* - Reményik Sándor Általános és Művészeti Iskola, Szombathely: nézőszám: 125

2017. április 21. 14h, - *Bemelegítés* - Dr. Csepregi Horváth János Általános Iskola és AMI, Csepreg, nézőszám: 255

2017. április 26. – *Bemelegítés* - Marczibányi téri közösségi Ház, Nemzeti Táncszínház, nézőszám: 40

2017. május 15. - *Újratölthető*- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, nézőszám: 90

2017. június 13. – *Bemelegítés* - Tarjáni Német Tannyelvű Általános Iskola: „255 fő

2017. június 17. – *Bemelegítés* -Tállya, Kerekdomb Fesztivál, nézőszám: 40

2017. július 7. és 8. – *Rechargeable/Újratölthető* - Dances at the lake festival, Minneapolis, USA, nézőszám: 440

2017. július 16. – *Rechargeable/Újratölthető* -ZENON DANCE Studios, Minneapolis, USA, nézőszám: 50

2017. július 21. – *Felhőcirkusz* – Művészetek Völgye, Kapolcs, nézőszám: 180

2017. szeptember 3. – *A művészet szívébe zár –(táncsapdák)- Art Quarter Budapest, Dunapest Fesztivál,* nézőszám: 60

2017. szeptember 7. és 8. - *Újratölthető*- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, nézőszám: 190

2017. október 8. – *Felhőcirkusz* – Jurányi Ház Grabó stúdió, nézőszám: 92

2017. november 3. - 4. - *No+Politics, or What we want* - Art Quarter Budapest, nézőszám: 65

2017. november 10. 11h és 14h, (2db előadás) – *Felhőcirkusz* –, Pécsi Harmadik Színház, nézőszám: 410

2017. november 11. -*Felhőcirkusz* – Jurányi Ház Grabó stúdió, nézőszám: 110

Juhász Kata előadásai, bemutató előadások, valamint a forgalmazás helyszínei, időpontjai, előadásszámok és nézőszámok 2018. január 1-től 2018. február 28-ig:

2018. január 14. 11h – *Felhőcirkusz* – Jurányi Ház Grabó stúdió, nézőszám: 115

2018. január 16. 14h30 – *Felhőcirkusz* – Jászai Mari Színház, Tatabánya, nézőszám: 415

2018. január 17. 9h, valamint 14h30 – *Felhőcirkusz* – Jászai Mari Színház, Tatabánya ,nézőszám: 915

2018. január 18. 10h, valamint 15h – *Felhőcirkusz* – Jászai Mari Színház, Tatabánya, nézőszám: 955

2018. január 23. 10h30, valamint 14h30 – *Felhőcirkusz* – Jászai Mari Színház, Tatabánya, nézőszám: 955

2018. február 1. - *Újratölthető*- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, nézőszám: 30

2018. február 22. - *Újratölthető*- Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Színtér, nézőszám: 80

A művészi munkát rendszeresen foglalkoztatott adminisztratív/gazdasági feladatkört ellátó munkatársak, illetve ezzel megbízott cégek segítették: a könyvelési és számviteli feladatokat július 31-ig a Kurátor Kft. végezte, majd költséghatékonyság miatt Galgóczi Etelka vette át a könyvelést. A sajtó- és pr-teendőket Demes Hanna látta el július 31-ig, valamint Magócsi Anikó végzi augusztus 1-től. Lóky Tamás pedig évek óta a produceri, társulat menedzseri feladatokat végzi, illetve komplex színházi nevelési foglalkozások aktív közreműködője.

A 2017. március 1.-től 2018. február 28.-ig tartó időszakra a kért támogatás 67%-át kaptuk és lejátszott összelőadás számban 72%-át valósítottuk meg a tavalyi tervnek. A megvalósított új bemutatóink száma pedig meghaladta a 2017-ben tervezettet. Értékesítési jegybevételünk, köszönhetően a vidéki színházi meghívásoknak (pl: Tatabányai Jászai Mari Színház és Gyulai Várszínház) szintén meghaladta a tervezettet.

Budapest, 2018. február 15.



.....
Kaucsek Bálint
Aulea Alapítvány
képviselő

Az AULEA Alapítvány fenti előadásainak szereposztása, az alkotók (rendező, tervezők, koreográfus, zeneszerző stb.) névsora

Kulcsár Noémi

LOLITA

Táncolják:

CSERE ZOLTÁN, WÉNINGER DALMA, TOKAI RITA, HAJSZÁN KITTI, HALÁSZ GÁBOR, SCHELL MARTIN
SZARVAS KRISZTINA

Dramaturg: CSEH DÁVID

Díszlet-, jelmeztervező: BOZÓKI MARA

Koreográfus-rendező: KULCSÁR NOÉMI

Támogatók : NKA Nemzeti Kulturális Alap, Nemzeti Táncszínház, EMMI

PROMÉTHEUS

Táncolják:

CSERE ZOLTÁN, KISS ANIKÓ, KOVÁCS DOMOKOS, RUBI ANNA, STOHL LUCA

Zenészek: MÁRKOS ALBERT (cselló), PORTELEKI ÁRON (ütős)

Jelmez: EIFERT KATA NÓRA

Zeneszerző: MÁRKOS ALBERT, PORTELEKI ÁRON

Dramaturg, társrendező: CSEH DÁVID

Koreográfus-rendező: KULCSÁR NOÉMI

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap, EMMI

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

Táncolják:

CSIZMADIA TAMÁS, STOHL LUCA, CSERE ZOLTÁN, GRECSÓ ZOLTÁN, KALMÁR ATTILA, SZABÓ
LEVENTE, DARABONT ÁRON, SCHELL MARTIN, TÓTH BRIGITTA, TOKAI RITA, HALÁSZ GÁBOR
WÉNINGER DALMA, HAJSZÁN KITTI

Látvány: KULCSÁR NOÉMI

Dramaturg: CSEH DÁVID

Rendezőasszisztens: WÉNINGER DALMA

Koreográfus-rendező: KULCSÁR NOÉMI

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap, EMMI

ELFOLYÓ IDŐ

Jelmez: Kulcsár Noémi

Zene/ montázs: Halász Gábor,

Dramaturg: Cseh Dávid

Koreográfus-rendező: Halász Gábor (első rész) Kulcsár Noémi (második rész)

Támogatók: NKA, Emmi

Juhász Kata

ÚJRATÖLTHETŐ / Rechargeable

Koreográfus: Juhász Kata

Koncepció és szövegek: Lóky Tamás

Alkotók, előadók:

Déri András, Juhász Kata és Szenior Örömtánc Csapat tagjai: Csirmaz Szilvia, Bán Mari, Fáklya Márta, Faragó Zoltán, Faragóné Zsuzsi, Fürst Panni, Gede Erzs, Győri Gabi, Kis Szilvia, Mátrai Ági, Monostori Évi, Mezei Magdi, Rózsa Klári, Rózsáné Teri, Schlaffer Zsóka, Szabó Rodica, Szegedi Judit

Támogatók: EMMI, NKA, Aulea Alapítvány, Műhely Alapítvány

NO + POLITICS OR WHAT WE WANT

Előadók: Malin Gebken, Miriam Gronau, Juhász Kata, Vadas Tamara Zsófia, Vass Imre, Lena Visser,

Koreográfia: Az előadók

Videó: Simon Fildes / Edinburgh / UK – Dancefilm, Cornelius Schaper

Hang: Oliver Bedorf

Színpadkép / Rendezés / Koncepció: Michael Schmidt

Produkciós asszisztens: Magyar Dorottya

Kreatív producer: Lóky Tamás

A MŰVÉSZET SZÍVÉBE ZÁR –Táncsapdák

Előadók: Juhász Kata, Mikó Dávid, Podmaniczky Dorottya, Takács Lacek, Zoletnik Zsófia

koreográfus: Juhász Kata

Zene: montázs

BEMELEGÍTÉS:

Előadják: Arnaud Blondel/Keresztes Patrik, Mikó Dávid, Takács Lacek

Koreográfus: Juhász Kata

Zeneszerző: Csizmás András

Szövegek: Müller Péter Sziámi, Lóky Tamás és a táncosok

Koncepció: Lóky Tamás

Drámapedagógus konzultáns: Bethlenfalvy Ádám, Kámán Orsolya

Akrojóga konzultáns: Michal Maciaszek

Produkciós partnerek, támogatók: NKA, EMMI, Zawirowania, Nemzetközi Visegrádi Alap VARP- PA rezidencia program, Műhely Alapítvány, SÍN Kulturális Központ

FELHŐCIRKUSZ:

Alkotók, előadók:

DARAGÓ DORINA - tánc,

ZOLETNIK SOPHIE tánc, akrobatika,

VALKÓ BENCE – tánc, akrobatika,

KERTÉSZ ENDRE - cselló,

KOVÁCS SÁRA DIZNA- fuvola, pikoló,

ÖLVEDI GÁBOR – ütősök

Zenei vezető: Kertész Endre

Dramaturgia: Budaházi Attila

Koreográfia: Juhász Kata

Konceptió: Lóky Tamás

ENTERTAIN ME:

Koreográfus -rendező : Juhász Kata, Aszisztens: Giuseppe L. Bonifac, Konceptió : Lóky Tamás,

Zene : Csizmás András, Kertész Endre

Alkotók/ Előadók: Déri András, Daragó Dorina, Tokai Rita, Szilágyi Krisztián, Juhász Kata, Kertész Endre, Gergely Attila

Produkciós partner: Nordisk Teaterlaboratorium (DK)

SZINOPSZISOK

Kulcsár Noémi

LOLITA: A testi vágy könyörtelen hatalmáról szól Kulcsár Noémi új táncjátéka, amelyet Vladimir Nabokov lírai regénye ihlet, és amelyben a Tellabor táncosai felteszik a kérdést: a szerelem miképpen vezethet szörnyű bűnökhöz? Bűnös már maga a vágy is, vagy csupán a tett az? Szeretjük azt gondolni, hogy az akarat, az önuralom, az önmegtartóztatás útján az ember képes megfékezni a vágyait. De mi van, ha ez a küzdelem bukásra ítéltetett? Mitévők legyünk, ha egyszer az ember esendő, és beteljesedésre és boldogságra vágyik akkor is, ha vágyai nem járhatnak egyikkel sem? Ezek a vágyak vezetik az embert végső bukásához is... Legalábbis ha olyan gyenge, vagy éppenséggel merész, hogy szabadon engedi őket. A vágy pedig folyton lesben áll, csak ránk vár – mert mindnyájunknak megvan a maga „Lolitája”.

PROMÉTHEUS: A Prométheusz-mítosz új adaptációjában találkozik az antik görög mítosz, az emberiségnek reményt és tüzet adó titán szenvedéstörténete a középkori japán nő-játék misztikumával, valamint egy láttelettel a világ mai állapotáról, amely kritikus hangvétellű, mégis reményteli. A prózai, zenés és táncszínházi elemeket vegyítő előadásban az ember legnagyobb erőneiről és bűneiről mesél a titán – akitől még a hatalmas Zeusz is félt –, miközben rámutat arra a veszélyes útra, amelyre az ember a huszadik század során tévedt. És amelyen rendületlenül menetel tovább a huszonegyedikben.

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM: Shakespeare egyik legismertebb vígjátéka egyben keserű dráma a szerelem természetéről. Különböző párok vesznek el egy elvarázsolt erdőben, egyik szerelem adja át helyét a másoknak, miközben a kavardásban a szerelem nem más, mint függőség, a magány ellenszere. Kulcsár Noémi koreográfiájában a *Szentivánéji álm* összes figurája megjelenik a színpadon, így a szerelmespárok, Theseus és Hippolyta, a tündérkirály Oberon és a tündérkirálynő Titánia, és persze a mesteremberek és a pajkos Puck is. Kortárs, modern értelmezésében mai táncszínházi nyelven elevenednek meg Shakespeare alakjai, miközben Felix Mendelssohn azonos című remekművére hajszolják egymást árkon-bokron, álmon-rémálmon át.

ELFOLYÓ IDŐ: Az előadás középpontjában Salvador Dalí, spanyol szürrealista festőművész munkássága áll, aki sajátos módon ragadta meg kora valóságát. Ehhez nemcsak Einstein relativitás elméletét, hanem számos más korabeli felfedezést, gondolkodásmódot és hangulatot próbált

megragadni merőben szimbolikus képeiben. A Tellabor előadásának címét az 1931-es *Elfolyó idő* adja, amelyet sokan Dalí fő művének tartanak. Halász Gábor és Kulcsár Noémi koreográfusok a produkcióban Dalí izgalmas kísérleteinek, különös látásmódjának megfelelőjét keresik a tánc nyelvén. Az emberi test hogyan képes görbíteni a teret, miképpen játssza ki az időt, és miképpen sűrítget magába egész korszakokat egy-egy szimbolikus formába? Az alkotók ezekre a kérdésekre keresik a választ, amikor újrafogalmazzák és továbbfejlesztik Dalí szürreális világát a táncszínpadon.

Juhász Kata

ÚJRATÖLTHETŐ („HA SOSE HALUNK MEG...”) Egyre több hírmorzsza jut el hozzánk, olyan pozitív ígéretekről, melyek a tudomány és a technológia egy-egy részterületének fejlődése folytán belátható távolságba helyezik az emberi élet szinte korlátlan meghosszabbíthatóságát. Az örökélet perspektíváját az egyéni élet szintjén egyértelműen pozitívan fogadjuk, azonban ideje számot vetnünk azzal is, hogy ha megvalósul, alapjaiban változtatja meg társadalmi berendezkedésünk alrendszerait: a gazdaság szerkezetét, a munkaerőpiacot, a társadalombiztosítási és a jogrendszert sőt alighanem családi viszonyainkat is. Ezen változások iránya pedig egyáltalán nem feltétlenül pozitív, ezért fontosnak tartjuk, hogy –minél magasabb fokú önrendelkezésünk megtartása érdekében- elinduljon ezekről a kérdésekről egy társadalmi párbeszéd. Ennek megindítására tett kísérletet e futurologiai pamflet formájában Juhász Kata koreográfus és a Szenior Örömtánc Csapat tagjai.

„A generációs szakadék áthidalásában is újító az első hazai közösségi táncelőadás, az Újrátölthető, amiben Juhász Kata Társulata az örök élet utópiájáról elmélkedik két tucat szépkorú táncossal a színpadon.” (Bálint Orsolya/ Vasárnapi Hírek)

NO + POLITICS OR WHAT WE WANT: Mi okozza a politika elutasítását egyre szélesebb társadalmi rétegek körében? Milyen érzelmeket táplálunk a politika iránt, illetve mely érzelmeink elutasítása vezet a politika elutasításához? Milyen érzelmek munkálnak a politikában és miért ilyen nehéz velük azonosulni? Nem utolsó sorban pedig milyen hatással bír a politika elutasítása a társadalom fejlődésére, illetve eróziójára? Homérosz Iliásának már kezdősorában (a magyar fordításban a kezdő szó) megjelenik a harag, melyet Peter Sloterdijk filozófus *Harag és idő – kísérlet egy politiko - pszichológia megalkotására*- című könyvében a változás és a fejlődés hajtóerejeként határoz meg. Bár ezt a heves impulzust már az antikvitásban is igyekeztek szabályozott keretek közé szorítani, a zsidóság és a kereszténység vagy akár a 20. századi totalitárius rendszerek is leírhatóak a harag gazdaságos felhasználása által, mint a haragot összegyűjteni és szervezett formába önteni képes nagy ideológiai rendszerek. Sloterdijk megvilágító erejű elemzése számos kérdést szegez saját korának, köztük az iszlamizmus jelenségét illetően, amely felfogható a féken tartott harag visszatéréseként.

A MŰVÉSZET SZÍVÉBE ZÁR -Táncscapdák : Juhász Kata Társulatának tér-specifikus tánc-akciója iparszerű környezetben a budafoki Hagenmacher-udvarban. Szigeti Csongor interakcióra ösztönző, nagy méretű, figuratív, kültéri installációit kelti életre 5 táncos.

BEMELEGÍTÉS / WARM UP: A „bemelegítés” címet konkrét és metaforikus értelemben is használjuk. Metaforikus értelmében egzisztenciális állapotként, általánosabb síkon: az emberi életre, a kapcsolatokra, a közösségben való létezésre fókuszálva vetjük föl a bemelegítés témáját. Mondhatjuk, hogy az ember, -ha nem is gondol erre– különböző életkoraiban, élete különböző stádiumaiban- mindig bemelegít: készül, edz, felkészül valamire. Gyermekként, majd kisebb vagy nagyobb kamaszként készül, „melegít” a felnőtt életre, annak a - több-kevesebb változtatással - mindannyiunk életében lefuttatandó „programnak” a végrehajtására, amely fizikai (élő) és társas lény mivoltunkból következik. Mozgásvilágát tekintve az a darab, amit a cím is sejtet: bemelegítés, amely során a szereplők a test mozgásra való felkészítésétől eljutnak a látványos, akrobatikus elemekig, valamint az egységes, közös táncig.

FELHŐCIRKUSZ: *A nyári égbolt felhőit bámuló Katókához képzeletbeli barátok érkeznek. A felhők között vándorló cirkusz maroknyi társulatának akrobatái és zenészei Katókával kiegészülve vágnak új kalandokba.* Juhász Kata koreográfus ezúttal a legkisebbekhez kíván szólni a Weöres Sándor verseinek motívumai és ritmusai által ihletett előadásával. Az előadás élő zenéjét fuvolán Kovács Sára, ütőszökön Ölvedi Gábor és csellón Kertész Endre játssza. Weöres Sándor ismert gyerekversei, mint a DÉLI FELHŐK, a VÁSÁR, a HA A VILÁG RIGÓ LENNE, a CSIRIBIRI, A TÜNDÉR, A BIRKA-ISKOLA, a SEHALLSELÁT DÖMÖTÖR, nem hangzanak el az előadásban, hanem ihletik a darab képeit, dramaturgiáját. A Tűzmadarak nagyszerű artistája, Zoletnik Sophie, Valkó Bence zsonglőr-artista és az ifjú tehetséges táncművész, Daragó Dorina táncossal, cirkusszal a zenészekkel együtt mesél nézőinek.

ENTERTAIN ME: A Bethlen Téri Színház hagyományaihoz nyúl vissza az *Entertain me* című előadás, miközben a kabaré műfajának megújítására tesz kísérletet a társulat a saját legkevésbé nyelvi megnyilvánulásai útján. Nem csak a szórakoztatóipar által kínált lehetőségeket teszi ki az alkotók ”kritikai megfontolás tárgyává”, hanem a szórakozni-vágyást is, sőt magát a szórakozást, mint viselkedésformát. Mindezt pedig nagyon is színházi eszközökkel. Sajátos esztétikai minőség születik ezáltal a lazán kapcsolódó jelenetek során, hiszen a kabaréban helyet kap a morbid, a szatirikusnak tűnő ábrázolás tükrében rájövünk, hogy a szürreális valójában hótreal és a pornográfia tulajdonképpen prüd.

Budapest, 2018. február 15.



Kaucsek Bálint
Aulea Alapítvány
képviselő