

**AZ AULEA ALAPÍTVÁNY AZ ELŐADÓMŰVÉSZETEKÉRT SZAKMAI
BESZÁMOLÓJA**

Juhász Kata koreográfusok repertoár előadásainak forgalmazása

2016. szeptember 1-től 2017. augusztus 31-ig

Forgalmazás helyszínei, időpontjai, tervezett előadásszámok és nézőszámok:

2016. október 10. 9h és 11h – Felhőcirkusz - Szombathelyi Weöres Sándor Színház, 2 előadás,
nézőszám: 400

2016. december 2. – Felhőcirkusz – Debreceni Csokonai Színház, nézőszám: 650

2017. március 8. – Entertain me- Bethlen Téri Színház, nézőszám: 80

2017. március 14. – Felhőcirkusz – Pécsi Harmadikszínház, nézőszám: 210

2017. május 11. – Felhőcirkusz – Jászberényi, Főnix Ház, nézőszám: 110

2017. április 26. – Bemelegítés -Marczibányi téri közösségi Ház, Nemzeti Táncszínház,
nézőszám: 40

2017. május 15. - Újratölthető- Eötvös 10 Közösségi Ház és Kulturális Színtér, nézőszám: 90

2017. június 17. – Bemelegítés -Tállya, Kerekdomb Fesztivál, nézőszám: 40

2017. július 7. és 8. – Rechargeable/Újratölthető-Dances at the lake festival,
Minneapolis,USA, nézőszám: 440

2017. július 16. – Rechargeable/Újratölthető -ZENON DANCE Studios, Minneapolis, USA,
nézőszám: 50

2017. július 21. – Felhőcirkusz – Művészetek Völgye, Kapolcs, nézőszám: 180

Összesen: 13 db előadást repertoár előadását valósítottuk meg a **2016. szeptember 1-től
2017. augusztus 31-ig** pályázati időszakban.

Ezek közül 3 előadásunk volt az Egyesült Államokban, 3 előadásunk Budapesti helyszíneken, 7 előadásunk vidéki színházakban.

Szereposztás, az alkotók (rendező, tervezők, koreográfus, zeneszerző stb.) névsora

BEMELEGÍTÉS:

Előadják: Arnaud Blondel, Mikó Dávid, Takács Lacey

Koreográfus: Juhász Kata

Zeneszerző: Csizmás András

Szövegek: Müller Péter Sziámi és a táncosok

Konzultáns: Lóky Tamás, Drámapedagógus konzultáns: Bethlenfalvy Ádám, Kámán Orsolya

Akrojóga konzultáns: Michal Maciaszek

Produkción partnerek, támogatók: NKA, EMMI, Zawirowania, Nemzetközi Visegrádi Alap
VARP- PA rezidencia program, Múhely Alapítvány, SÍN Kulturális Központ

FELHŐCIRKUSZ:

Alkotók, előadók:

DARAGÓ DORINA - tánc,

ZOLETNIK SOPHIE tánc, akrobatika,

BEN GLASS – tánc, akrobatika,

KERTÉSZ ENDRE - cselló,

KOVÁCS SÁRA DIZNA- fuvola, pikoló,

ÖLVEDI GÁBOR – ütősök

Zenei vezető: Kertész Endre

Dramaturgia: Budaházi Attila

Koreográfia: Juhász Kata

ENTERTAIN ME:

Koreográfus -rendező : Juhász Kata, Aszisztens: Giuseppe L. Bonifac, Koncepció : Lóky Tamás,

Zene : Csizmás András, Kertész Endre

Alkotók/ Előadók: Déri András, Daragó Dorina, Tokai Rita, Szilágyi Krisztián, Juhász Kata,

Kertész Endre, Gergely Attila

Produkción partner: Nordisk Teaterlaboratorium (DK)

Szinopszisok

BEMELEGÍTÉS / WARM UP: Az **Aulea Alapítvány** 2005 óta foglalkozik művészeti produkciók létrehozásával, bemutatásával, kulturális események szervezésével és 2010 óta ezekhez kapcsolódóan művészeti neveléssel. Misszióink elősegíteni, hogy a felnövő generációk minél élénkebben részesüljenek az élő kultúrából, találkozzanak haladó hagyományaival, és a színházon keresztül közösségi élménnyel gazdagodjanak. Szervezetünk beavató táncszínházi tevékenysége érdekében könnyen utaztatható, szerény technikai igényű tantermi előadásokat és ezekre épülő iskolai foglalkozásokat, valamint komplex színháznevelési programunk keretében kifejezetten az ifjúsági közönséget megszólító 2 lépcsős színházi előadásokat hozunk létre. Gondoskodunk róla, hogy ezek eljussanak a célközönséghez, mert hitünk, hogy ez jelentős szerepet játszik a gyermekek, a fiatalok személyiségfejlődésében, képességeik kibontakoztatásában és innovatív gondolkodásmódjuk kialakításában. Művészeti koncepciónk az esetek jelentős részében a maximális mobilitás ennek megfelelően a különböző terekhez való adaptálhatóság és a minél redukáltabb technikai igények határozzák meg, miközben témaválasztásunk mindig a választott korcsoport és közönségréteg horizontját tartja szem előtt. Bemelegítés (Warm up) című előadásunkat kifejezetten tornatermi helyszínre készítettük, a felsőtagozatos 9-13 éves korcsoportnak. Azonban az elmúlt 2 évben különböző korosztályoknak- alsó-tagozatos, középiskolás és felnőtt közönségnek is sikerrel játszottuk a darabot. A „bemelegítés” címet konkrét és metaforikus értelemben is használjuk. Metaforikus értelmében egzisztenciális állapotként, általánosabb síkon: az emberi életre, a kapcsolatokra, a közösségben való létezésre fókuszálva vetjük föl a bemelegítés témáját. Mondhatjuk, hogy az ember, -ha nem is gondol erre– különböző életkoraiban, élete különböző stádiumaiban- mindig bemelegít: készül, edz, felkészül valamire. Gyermekként, majd kisebb vagy nagyobb kamaszként készül, „melegít” a felnőtt életre, annak a - több-kevesebb változtatással - mindannyiunk életében lefuttatandó „programnak” a végrehajtására, amely fizikai (élő) és társas lény mivoltunkból következik. Mozgásvilágát tekintve az a darab, amit a cím is sejtet: bemelegítés, amely során a szereplők a test mozgásra való felkészítésétől eljutnak a látványos, akrobatikus elemekig, valamint az egységes, közös táncig.

FELHŐCIRKUSZ: *A nyári égbolt felhőit bámuló Katókához képzeletbeli barátok érkeznek. A felhők között vándorló cirkusz maroknyi társulatának akrobatái és zenészei Katókával kiegészülve vágnak új kalandokba.* Juhász Kata koreográfus ezúttal a legkisebbekhez kíván szólni a Weöres Sándor verseinek motívumai és ritmusai által ihletett előadásával. Az előadás élő zenéjét fuvolán Kovács Sára, ütősökön Ölvedi Gábor és csellón Kertész Endre játsza. Weöres Sándor ismert gyerekversei, mint a DÉLI FELHŐK, a VÁSÁR, a HA A VILÁG RIGÓ LENNE, a CSIRIBIRI, A TÜNDÉR, A BIRKA-ISKOLA, a SEHALLSELÁT DÖMÖTÖR, nem hangzanak el az előadásban, hanem ihletik a darab képeit, dramaturgiáját. A Tűzmadarak nagyszerű artistája Zoletnik Sophie, az Offline:onthheater vezetője Ben Glass és az ifjú tehetséges táncművész, Daragó Dorina táncsal, cirkusszal a zenészekkel együtt mesél nézőinek.

ENTERTAIN ME: A Bethlen Téri Színház hagyományaihoz nyúl vissza az *Entertain me* című előadás, miközben a kabaré műfajának megújítására tesz kísérletet a társulat a saját legkevésbé nyelvi megnyilvánulásai útján. Nem csak a szórakoztatóipar által kínált lehetőségeket teszi k az alkotók ” kritikai megfontolás tárgyává”, hanem a szórakozni-vágyást is, sőt magát a szórakozást, mint viselkedésformát . Mindezt pedig nagyon is színházi eszközökkel. Sajátos esztétikai minőség szüleck ezáltal a lazán kapcsolódó jelenetek során, hiszen a kabaréban helyet kap a morbid, a szalrikusnak tűnő ábrázolás tükrében rájövünk, hogy a szürreális valójában hótreal és a pornográfia tulajdonképpen prúd.