

Az Aulea Alapítvány társulatának pályázata
a 2008. évi XCIX. törvény szerinti
„minősítéssel nem rendelkező színház- és táncművészeti, előadó-művészeti szervezetek”
2025. évi működési támogatására

MŰKÖDÉSI ÉS SZAKMAI BESZÁMOLÓ
Új bemutatók és művészeti projektek
a 2025. március 1-től 2026. február 28-ig tartó pályázati időszakban

Társulatunk 2006 óta működik Juhász Kata táncos, koreográfus vezetésével. Alkotómunkánk középpontjában az állandó formakeresés, különböző irodalmi, zenei és színpadi műfajok szintézise áll a társadalmilag releváns témák hatásos feldolgozása érdekében. Sőt, az előadó-művészet lehetőségeit vizsgálva olyan utakat keresünk, melyek által sikerül túllépni az egyszerű reflexión és figyelemfelhíváson. Ehelyett olyan saját tapasztalathoz szeretnénk juttatni előadásaink közönségét, mely hozzásegíti őket, hogy változtatni tudjanak saját társas kapcsolataikon, és élő környezetükön.

2025-ben megvalósított új bemutatónk a ***Szerény javaslat*** címet viseli. A darab bemutatója a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontban tartottuk 2025. március 30-án.

Ezen kívül önálló projektekként:

1. Új szereposztással felújítottuk a korábban Békés Pál-díjjal kitüntetett ***Bemelegítés*** című tornatermi előadásunkat, majd bemutattuk a veszprémi Hangvilla Multifunkcionális Közösségi Térben. **A premier a XXV. Nemzetközi Kortárs Tánc Fesztivál keretében zajlott, melyet a zsüri Pro Futuro díjjal jutalmazott.** Ezt követően bemutattuk az előadást Kápolnásnyéken, a Halász kastélyban is.
2. Folytattuk *A rosszstanuló felel*, *Bemelegítés* című repertoár darabjainkra épülő **táncszínház-nevelési programunkat** főként hegyvidéki és 2. kerületi iskolákban valamint a belvárosi Veres Pálné Gimnáziumban.
3. 2024-ben a Trafóban debütált *Don'Talk* című előadásunkat, noha beválogatták a szegedi Thealter Fesztivál versenyprogramjába, az előadás végül költségvetési okokból sajnos meghiúsult.
4. Több állomásból álló **amerikai turnénk sérülés miatt áttevődött a 2026-os évadra New York, Washington és Philadelphia állomásokkal.** Angol nyelvű repertoárdarabjaink -a *Declaration of Independence* és a *Don'Talk*- naprakész változatai kerülnek bemutatásra.
5. Bemutattuk *Bo Bitter* című élő zenés, felnőtt közönség számára készült, szabadtéri előadásunkat a **Magyar Zene Háza** meghívására.

6. Országosan forgalmaztuk -Debrecenben, a Vojtina Bábszínházban, a fővárosban pedig a Jurányi Házban és a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontban- a frissen felújított **Állatmesék** című szöveges, élőzenés, családi előadásunkat.
7. Gondoskodtunk **Utolsó előtti vacsora** című előadásunk külföldi utánjátszásáról a Tadeusz Kantor hagyatékát kezelő **krakkói Cricoteka** meghívására.
8. Utánjátszottuk **Szerény javaslat** című táncos stand-up előadásunkat 3 alkalommal fővárosi helyszíneken, a Bálint Házban, illetve a Tűzoltó Teátrumban.
9. Képzőművészeti kiállítások megnyitójához kapcsolódó zenés **performanszokat** tartottunk 2 alkalommal a Kondor Béla Községi Házban.

Az új bemutató mellett természetesen tovább játsszuk társulatunk repertoárdarabjait –így például *A Rossztanuló felel*, *a Felhőcirkusz* és a *Café de la Danse* címűeket- jegybevétel nélküli előadások formájában Budapesten és vidéken.

Társulatunk előadásszáma az elmúlt pályázati évben 22 db volt, ezek nézőszáma pedig a jegybevétel és értékesítési bevétel alapján körülbelül 1613 fő.

A művészi munkát rendszeresen foglalkoztatott adminisztratív/gazdasági/ informatikai/ közönségkapcsolati feladatkört ellátó munkatársak, illetve ezzel megbízott cégek segítették: a könyvelési és számviteli feladatokat a G&G Kontrolling Kft. végezte, majd 2025. augusztus 1-től a Niron Kft. vette át, webes felületeinket az Addmonte Kft. üzemeltette. Divéki Barnabás a közösségi média kezelésével segíti társulatunk munkáját, sajtókapcsolatokkal Ámon Henriette foglalkozott, emellett Szász Antal, Lóky Vince és Magyisztrák Katalin önkéntesként is segítette munkánkat Lóky Tamás irányítása alatt, aki évek óta a társulat produceri és menedzseri feladatait látja el, illetve komplex színházi nevelési foglalkozások aktív közreműködője. Váradi Nóra mint menedzsment munkatárs pályázatkezelést végzett.

I. A működésünk folyamatossága:

A pályázó Aulea Alapítvány 2005-ben jött létre és foglalkozik sikeresen művészeti produkciók létrehozásával és bemutatásával, kulturális események szervezésével és ezekhez kapcsolódóan művészeti neveléssel. Alapítványunk az Előadó-művészeti Irodánál regisztrált előadóművészeti szervezet (száma: E/100), amely **2006 óta kap** az KIM-től (illetve jogelődeitől) **éves működési támogatást**.

Önálló, működési támogatással rendelkező társulatot Juhász Kata koreográfus vezetésével 2007 óta tartunk fenn. A tisztán **előadó-művészeti tevékenység mellett táncszínházi neveléssel 2010 óta foglalkozunk. Felnőtt repertoárunk mellett** az elmúlt években felépítettünk egy korosztályokra bontott **gyermek-és ifjúsági repertoárt** is, melynek darabjai igen sikeresek a szakma és a közönség körében egyaránt. Ezek az előadások képezik pedagógiai munkánk kiindulási alapját.

II. A tevékenységünk tudatos alakítása, tudatosságunk a témaválasztásban, továbbá a befogadó célcsoport kiválasztásában (például a gyermek - és ifjúsági korosztálynak, időskorúaknak, kultúrától elzárt közösségeknek szóló előadásaink):

Társulatunk **művészeti koncepciója** kettős: Juhász Kata vezetésével hosszú évek óta nagyon következetesen dolgozunk azon, hogy a kortárs tánc műfaját kimozdítsuk szűk, fővárosi réteggkulturális szerepéből, annak ikonikus helyszíneiről. Ezért a tágan értett kortárs táncot (valójában színházat, táncot, cirkuszt és a társművészeteket szintetizálva) mozdítjuk ki gyakran előadásainkkal a színházi térből és hozunk létre térspecifikus, illetve a változó közösségi terekhez is könnyen adaptálható produkciókat, melyekkel ott tudjuk elérni a fogékony közönséget, ahol az -saját természetéből fakadóan- előfordul.

Ennek megfelelően Juhász Kata több korábbi, de sok év után még mindig repertoáron lévő darabjának művészeti koncepcióját –kifejezetten a maximális mobilitás érdekében- a különböző terekhez való adaptálhatóság és a redukált technikai igények, illetve a mobil technikai eszközök használata határozzák meg.

Előadásainkkal éveken át kifejezetten olyan vidéki színházakban és oktatási intézményekben jelentünk meg, ahol a műfaj hagyományainak hiánya folytán kezdetben ugyan tapasztaltunk ellenállást, azonban az áttörést követően igen nyitott közönséget találtunk.

Célunk elérése érdekében hoztunk létre előadásokat jól behatárolható korcsoportok (ifjúság, idős korúak) számára, dolgoztuk ki és fejlesztjük folyamatosan saját módszerünket a táncszínházi beavató program területén, mellyel hazai szinten élén járunk.

Tapasztalat útján szerzett ismereteinket igyekszünk képzés által is gyarapítani. Alapítványunk szervezett az országban 2014-ben elsőként szakmai (DIE) konferenciát és workshopot a terület elismert német szakértőinek meghívásával. Azóta Juhász Kata rendszeresen meghívott előadója a Nemzeti Táncszínház ilyen tárgyú szakmai konferenciáinak is.

Az ifjúsági és gyermekközönség megnyerése érdekében korosztályokra bontva, olyan előadásokat hoztunk létre melyek témaválasztása mindig a választott csoport horizontját tartja szem előtt, és teret ad az interaktivitásnak. Hosszú évek óta folyamatosan repertoáron tartjuk és játsszuk iskolákban, színházakban egyaránt a szakma által is elismert előadásainkat, köztük

- **A rossztanuló felel** című szólót, mely 2010-ben a Tantermi Színházi Szemle egyik fődíját nyerte,
- a 2014-ben készült **Felhőcirkusz** című színpadi tánc-cirkusz előadásunkat, melyet beválogatták a 2016-os Kaposvári Assitej Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé versenyprogramjába (unplugged változatban is)
- valamint szintén 2014 óta folyamatosan forgalmazzuk a **Bemelegítés** című előadás tornatermi és színházi változatát, mely az Assitej szakmai zsürije által Békés Pál alkotói díjban részesült.

A társulat koreográfusa nagy kísérletező, és széleskörű tájékozottsággal rendelkezik, ami színpadi munkáiban is rendszeresen megmutatkozik. Dolgozik kortárs szövegekkel, vizuális művészekkel és zeneszerzőkkel. Előadásaiba gyakran integrálja az **élő zenét**, előfordul, hogy historikus zenét vagy klasszikus irodalmi művet kortárs interpretációban darabjai kiindulási pontjául választ.

Társzművészetek képviselőivel való együttműködése gyakran ível át országhatárokon: 2019-ben bemutatott *Declaration of Independence* című előadásunk zeneszerzője a New Yorkban élő katalán zeneszerző Alexis Cuadrado. A 2023 őszén lezajlott amerikai turnénk new yorki és minneapolis-i állomásán Cuadrado élőben játszott az előadásban. Készülő, 2026-os amerikai turnénk újabb helyszínéket tűz célkeresztbe, a költségek optimalizálása okán pedig Cuadrado veszi át a -Budapesten Szegő Dávid ütös szekciója által élőben kísért- Don'Talk című előadás zenéjének biztosítását is.

Tehetséggondozás:

Juhász Kata rendkívül eredményes táncpedagógus. Tanítványai (mint Rózsavölgyi Zsuzsanna, Juhász Péter, Czédulás Eszter, Grecsó Zoltán, Újvári Milán, Váth Máté, Sebők Cintia, Temesvári Zsófia, Piti Vivien, Gláser Márton, Eyassu-Vincze Barbara, Kacsó Imola) eredményesen felvételiztek a kortárs tánc legelismertebb európai akadémiáira, mint a PARTS és a SEAD és évek óta táncolnak a olyan világhírű társulatoknál, mint a Rosas, a Cirque du Soleil, a Le ballet C de la B, vagy a Cullberg Ballet. Azokkal, akik hazajönnek táncolni, szívesen dolgozik együtt saját előadásaiban, mint pl. régebben Grecsó Zoltánnal, vagy manapság Eyassu-Vincze Barbarával és Váth Mátéval és Piti Viviennel.



Az Aulea Alapítvány, mint előadóművészeti szervezet működése

Juhász Kata társulata a művészeti alkotó és előadó tevékenység mellett Alapítványunk beavató programjának köszönhetően a művészet-pedagógia területén tevékenykedik sokat. Előadásaink jelentékeny része komplex színházi nevelési program keretében kerül bemutatásra. Ilyenkor a teljes értékű előadások szóbeli beszélgetésekkel vagy mozgásos órákkal egészülnek ki.

Több budapesti középiskolában tartottunk **Bemelegítés** című előadásunkhoz kapcsolódó táncszínház-pedagógiai foglalkozásokat, melyek a közösségépítést szolgálják az ifjúság körében. Hasonló céllal készítettük az **Utolsó előtti vacsora** című előadásunkat felnőtt közönség részére, hogy egy közös vacsorával elősegítsük a közös élmények megosztását.

Lokálisan szerveződő, az egészségtudatosság köré szerveződő közösségek építését szolgálja első sorban felnőttek körében **Hétköznapi cirkuszaink** című szabadtéri előadásunk, amely korosztályra való tekintet nélkül kínálja a nyitott koreográfiai kompozícióba való bekapcsolódás lehetőségét az aktív közönségnek.

Színházpedagógiai foglalkozásaink szerkezete eltér a tanórákéitól: a diákoknak lehetőségük nyílik a szabad vélemény-nyilvánításra, mozgásos foglalkozásokon pedig egymás fizikalitásának megtapasztalására. Ezáltal természetesen jobban meg is ismerik egymást, ami a közösségek képződésének alapfeltétele, illetve véleményük ütköztetése által a részvételi demokrácia alapjait sajátítják el.

A **közönségépítésre** következetesen törekedtünk azáltal, hogy bizonyos vidéki városokba, ahol sikerült megvetni a lábunkat, évek óta visszajárunk, újabb és újabb repertoár darabjainkat bemutattuk, ezáltal Tatabányán, Debrecenben, Kisvárdán, Szombathelyen és Pécsen például egyre nő azon fiatalok száma, akik általunk a progresszív színházi törekvésekről eléggé átfogó képet kapnak, jártasságra, kulturális kompetenciára tesznek szert. Újabb ilyen bázisok kiépítésén is folyamatosan dolgozunk: idén folytatjuk tavaly Veszprémben megkezdett közönségformáló munkánkat a Foton Audiovizuális Központ után a Kabóca Bábszínházban, mert vidéken is igyekszünk megjeleni azokon a nyitott szellemiségű befogadó helyeken, ahol az általunk követett progresszív törekvéseknek helyet adnak.

Ifjúsági előadásaink esetében befogadói közegünket -a színházak mellett- az oktatási intézmények jelentik. A velük való együttműködésünk természetesen kihasználja a lehetséges szinergiákat: A *Rossztanuló felel* című előadásunk, mely egy Karinthy-adaptáció, illeszkedik a tanmenetbe, más előadásainkat az iskolák tornatermében tartjuk (az ő infrastruktúrájuk és közönségszervezésük nélkül ezek az előadások nem valósulhatnának meg). Szabadon meghirdetett előadásaink promóciójában -pl. a facebook-on keresztül- segítségünkre vannak azok a nézők, akik már látták és tetszéssel fogadták előadásainkat és maguk ajánlják fel

személyes segítségüket pl. egy-egy előadás után. A program nem csak művészeti élményt nyújt a résztvevő diákoknak, hanem minden egyes alkalommal színháznevelési foglalkozást is tartunk, ahogy tettük ezt az elmúlt több mint 150 alkalommal, így meglehetősen tapasztalatokkal rendelkezünk ezen a téren is.

Saját bevételeink (jegybevétel, értékesítési bevétel) alakulása a költségvetés egészében:

Noha előadásaink többsége jegybevétellel rendelkezik, az új bemutatók létrehozása, és önálló művészeti projektjeink megvalósítása általában pályázati eredmények függvénye. E források felhasználása Alapítványunk **éves közhasznúsági jelentései** alapján ellenőrizhető, ezek a honlapunkon (www.aulea.hu) évekre visszamenőleg elérhetőek.

2025. 03.01- 2026. 02. 28.

Nettó jegyárbevételünk	1 443 401.00 Ft
Produkciók belföldi forgalmazásának bevétele	1 821 357.00 Ft
Produkciók külföldi forgalmazásának bevétele	2 695 390.90 Ft

Alapítványunk és a társulat is rendelkezik saját honlappal és a Juhász Kata Társulat külön Facebook page-dzsel, valamint aktív az Instagramon is. Ezeken a közösségi oldalakon rendszeresen promotáljuk közelgő előadásainkat és folyamatosan dokumentáljuk tevékenységünket. Az így keletkező digitális anyagokat –fotók, videók- pedig nyilvánosan elérhetővé tesszük a Juhász Kata Társulat weboldalán és facebook oldalán is. Ezen oldalak kiterjedt követői táborral rendelkeznek.

Nagyobb szabású művészeti projektjeinkről a kisebb ismertető, ajánló, kritikák mellett akár nagyobb lélegzetű interjúk formájában is rendszeresen tudósít a nyomtatott és a digitális média. Az elmúlt évben a **wmn** és a **revizoronline** is jelentetett meg hosszabb terjedelmű interjút Juhász Katával, emellett rendszeresen felbukkanunk rádióinterjúkban is és a helyi lapokban (pl. Budai Polgár, Hegyvidék). Előadásaink forgalmazásakor szerény pénzügyi lehetőségeink mégis arra szorítanak bennünket, hogy hagyományos marketing helyett inkább a direkt megkeresés és a közönségszervezés módszeréhez folyamodjunk. Ez azt eredményezi, hogy marketinggel kapcsolatos költségeink személyi költségek formájában jelennek meg, ezáltal azonban munkahelyet teremtünk, és az erre fordított költségek nagyon célzottan és jól hasznosultak. A következő pályázati időszakban megbízással szerződéssel, 4 fővel, részmunkaidőben szeretnénk ezeket a feladatokat ellátni.

Marketing költségeink optimalizálása érdekében tevékenységünk jórészt a web2-es kommunikációra korlátozódik, illetve kis mértékben nyomdai anyagokat – plakát, szórólap- használunk. Ennek megfelelően marketing költségeink másik része inkább digitális (vizuális) anyagok előállítási költségeiből áll, kisebb részben nyomdai költségekből.

Önkénteseket is alkalmazunk a társulati háttérmunka területén: 2025-ben 3 főt közönségszervezésre, Pr- feladatokra, előadásaink promóciós anyagainak terjesztésére, kisegítő munkákra az előadások helyszínén (berendezés, ruhatár, pénztár, jegyszedés) valamint dokumentációs feladatokra.

Bár szeretnénk évek óta a soron következő pályázati időszakban 1 fő fizetett alkalmazottat felvenni, ehhez sajnos nem volt elég a kapott támogatás. Így jelen pályázati időszakban 3 fő megbízásos szerződésével, részmunkaidőben szeretnénk a működési feladatokat ellátni.

A hazai szakmai szervezetek közül Alapítványunkat a FESZ-ben Juhász Kata képviselte. A határontúli előadó művészeti szakmai szervezetek közül pedig évek óta együttműködünk az Ördögtérgye Egyesülettel, mely az azonos nevű hagyományápoló néptáncegyüttes fenntartását végzi. Együttműködésünk területe a pályázati lebonyolítás, adminisztráció és a menedzsment.



Új bemutatónk és művészeti projektjeink leírása

Juhász Kata 2025. évi új bemutatója

Szerény javaslat

Közélet és közérzet egymásra hatását, a politika hormonális hatásait vizsgálja Juhász Kata legújabb élőzenés előadásában, mely a kortárstánc és a stand-up elemeit vegyíti.

Juhász Kata olyan művész -táncos, előadóművész, koreográfus- aki önálló társulatot vezet és előadásaival rendszerint aktualitással bíró társadalmi kérdésekre reflektál. Nem kizárólag a művészet eszközeit alkalmazza a problémák diagnosztizálásában, gyakorló háziorvosként életvitelszerűen kezeli is őket.

Az Aulea Alapítvány **Szerény javaslat** címen mutatja be Juhász Kata szöveges táncelőadásainak következő darabját.

A közéleti kérdésekkel foglalkozó trilógia 3. darabja, amelynek előképe, egy 20 perces szkeccs, amely azonos címmel a Covid járvány alatt készült, így a közönséghez élőben csak jelentős késéssel jutott el, mégis komoly tetszést arat a mai napig, ha színpadra kerül.

Juhász Kata bemutatásra váró szólója egy szatirikus hangvételű kiáltvány. Kiindulópontja az évente megjelenő world happiness report, melynek ismertetése után a hazai egészségügyet belülről ismerő előadóművész egy határozott javaslattal áll elő a regionális összehasonlításban nem túl vidám hazai közhangulat javítására...

A pandémiában edződött doktornő színpadi alteregója most élő zenei kísérettel tovább vizsgálja, hogy a politika által a világjárvány óta bevezetett jogi, pénzügyi és retorikai eszközök milyen hatással vannak a neurohormon-háztartásunkra.

Alkotótársa komponistaként, az előadásban élőben csellón játszó Kertész Endre, aki több kortárs zenei formáció tagja és alapítója (More von dir, ¡Nosnach, A Gecó és a Fa, Tücsök és a hangja, Sickratman Intim Kártett, Zóra Band, Soharóza kórus)

A most színpadra kerülő egész estés előadás -aktualitását, naprakészségét tekintve- szoros kapcsolatot tart a közéleti kérdésekkel foglalkozó, zenés kabaré műfajával, ugyanakkor pedig színházi kísérlet is a verbális közbeszédet retorizálással sújtó, a függetlenséget elsöpörni törekvő kultúrpolitika szélárnyékában.

Kortárs kísérlet a színpadi tánc elmozdítására a komoly társadalmi problémákat felvető, intellektuális stand-up comedy irányába, hogy akár a mozdulatok nyelvén kimondja a -józan megfontolások mentén- kimondhatatlant.

Előadók: Juhász Kata, Kertész Endre

Koreográfus: Juhász Kata

Zene: Kertész Endre

Librettó, koncepció: Lóky Tamás

Bemutató a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontban, március 30-án este 7:30-kor zajlott.

Bemutatónk és önálló projektjeink felsorolása

1.	Szerény Javaslát	2025.03.30. 19:00	Lóvasút
2.	Szerény Javaslát	2025.05.21. 19:00	Bálint Ház
3.	Szerény Javaslát	2025.06.24. 19:00	Tűzoltó TEátrum
4.	Szerény Javaslát	2025.11.08. 19:00	Tűzoltó TEátrum
5.	Bemelegítés	2025.05.28. 11h	Hangvilla, Veszprém
6.	Bemelegítés	2025.05.31. 17h	Kápolnásnyék
7.	Bemelegítés	2025.06.10.	VPG, Budapest
8.	Bemelegítés	2025.10.17.	Sashegyi Arany János Gimnázium
9.	Bemelegítés	2025.11.05.	BGSZC Budai TEchnikum
10.	Bemelegítés	2025.11.10.	Budai Gimnázium és Szakgimnázium
11.	Bo Bitter	2025.07.04.	Magyar Zene Háza
12.	Hálózat	2025.09.12.	Köndör Béla Közösségi Ház
13.	Utolsó Előtti Vacsora	2025.09.28.	Krakkó, Lengyelország
14.	Utolsó Előtti Vacsora	2025.10.28.	Lóvasút
15.	Metszetek	2025.11.05.	Kondor Béla Közösségi Ház
16.	A rossztanuló felel	2025.11.03.	BGSZC Budai TEchnikum
17.	A rossztanuló felel	2025.11.12.	Sashegyi Arany János Gimnázium
18.	A rossztanuló felel	2025.11.14.	Budai Gimnázium és Szakgimnázium
19.	A rossztanuló felel	2025.11.19. 9:00	Remetekertvárosi Általános ISkola
20.	A rossztanuló felel	2025.11.19. 12:00	Remetekertvárosi Általános ISkola
21.	Állatmesék	2025.12.08. hétfő 10:00	Lóvasút
22.	Állatmesék	2025.12.08. hétfő 12:00	Lóvasút

Budapest, 2026. március 15.

Kaucsek Bálint
Aulea Alapítvány
képviselő

