

**Az Aulea Alapítvány / Juhász Kata Társulatának szakmai beszámolója
a 2020.március 1. és 2021. február 28. közötti időszakban végzett,
illetve a vészhelyzet miatti 110 napos meghosszabbítás alatt végzendő tevékenységéről**

Társulatunk művészeti koncepciója kettős: Juhász Kata vezetésével hosszú évek óta nagyon következetesen dolgozunk azon, hogy a kortárs tánc műfaját kimozdítsuk szűk, fővárosi réteggkulturális szerepéből, ennek érdekében pedig a tágan értett kortárs táncot (valójában színházat, táncot, cirkuszt és a társművészeteket szintetizálva) kimozdítsuk előadásainkat a színházi térből és hozzunk létre térspecifikus, illetve a változó közösségi terekhez is könnyen adaptálható produkciókat, melyekkel ott tudjuk elérni a fogékony közönséget, ahol az -saját természetéből fakadóan- előfordul.

Ennek megfelelően Juhász Kata több repertoár-darabjának művészeti koncepcióját –kifejezetten a maximális mobilitás érdekében- a különböző terekhez való adaptálhatóság és a minél redukáltabb technikai igények határozzák meg.

Alkotómunkánk középpontjában társadalmi problémák feltárása áll, ennek érdekében a különböző médiumokra épülő művészeti ágak szintézisével kísérletezünk. Sőt, az előadóművészet lehetőségeit vizsgálva olyan utakat keresünk, melyek által sikerül túllépni az egyszerű reflexión és figyelemfelhíváson. Ehelyett olyan saját tapasztalathoz szeretnénk juttatni előadásaink közönségét, mely hozzásegíti őket, hogy változtatni tudjanak saját társas kapcsolataikon, és élő környezetükön.

Az érintett pályázati időszakban a nehézségek ellenére megvalósítottuk az *Állatmesék* című előadás cirkuszváltozatát, valamint a hosszabbítás eredményeként előálló időszakra (március-április-május-június hónapokra) tervezzük a *Slippery* projektet új bemutatóként, és szintén a meghosszabbítás időszakára a *Declaration of Independence* című szóló felújított, magyar nyelvű változatának bemutatóját – a streamelhetőség kedvéért- szintén a TRIP Hajóra.

A vírus- és válsághelyzet következtében a *Felhőcirkusz* című előadásra épülő óvodai programunk megvalósítása várat magára, a színháznevelési programunk pedig csak részben tudott megvalósulni, így a *Keresztvíz*, és a *Bemelegítés* című repertoárdarabok előadásait, valamint *A rossztanuló felel* további előadásait is a következő évadba tervezzük átvinni. Szintén a pandémia nem várt hatásaival szembesülve történik, hogy az interaktívnak tervezett *Mozgástér* bemutatóját és az *Újratölthető*-t a következő pályázati időszakban valósítjuk meg.

A Slippery project megvalósítása

Már a 2020-as év végén megkezdődött a project előkészítése.

Megtörtént:

- a formátum meghatározása (15 perces skeccsekből 4-5 darab egy estén, cél: 2 külön est anyagának előállítás)
- az előadások nyelvének meghatározása (magyar),
- a produkciós partner kiválasztása (Trip Hajó),
- a szereplőválogatás módjának meghatározása (meghívásos és nyílt pályázat),
- a bírálatok mikéntjének meghatározása (kuratórium dönt),
- a kurátorok kiválasztása, megkeresése, felkérése, megbízásuk pontos körvonalazása
- a műfaji követelmények és a tematika meghatározása

2021 első negyedében megtörtént:

- a kurátorok bevonásával a pályázati anyag tartalmának meghatározása (szöveges és mozgóképi),
- a várható előadás médiumának meghatározása (élő előadás helyett stream),
- a nyílt pályázat szövegezése és közzététele (csatoljuk)
- a meghívandó társalkotók személyes megkeresése és orientálása
- a projekt megvalósításának ütemezésének kialakítása egészen a premierig
- a beérkezett anyagok elbírálása
- a jövőendő társalkotók kiválasztása
- a nyertes pályázók kiértesítése
- zoom-konferencia valamennyi társalkotóval a megvalósítás technikai részleteiről
- a bemutatók időpontjának kitűzése
- a kreációkat elindító személyes zoom-elbeszélgetés egyenként valamennyi társalkotó és a kurátorok között
- helyszíni bejárás a Trip hajón, térbeli és technikai feltételek megismerése
- a szerződések elkészítése és aláírása

Március közepétől indul a 10 db 15 perces szkeccs kreációja a kurátorok aktív mentorálásával.

A kuratórium tagjai:

- Bálint Orsolya, kritikus, műfordító, a Lábán-díj kuratóriumának tagja
- Szabó Székely Ármin, dramaturg
- Magács László, rendező, a Trip hajó művészeti vezetője, az on-line színházi közvetítések adásrendezője
- Lóky Tamás, szerző, projektgazda

A 2 est megvalósításában Juhász Kata mellett még 8 alkotó illetve alkotópáros vesz részt, így összesen 10 rövid szöveges-táncos produkciót készítünk el. Ezek bemutatására 2 külön est alkalmával április 24-én illetve május 15-én kerül sor.

Teveink szerint mindkét est teljes anyagát több ízben fogjuk streamelni a premiert követően előre meghirdetett időpontokban még a jelen pályázat meghosszabbított határidejének lejárta előtt.

Belföldi forgalmazás

2020. március 1. és 2021. február 28. közötti időszakban három előadásunk volt nézők előtt, mely keretében az Állatmeséket láthatta a közönség Budapesten, illetve Debrecenben, valamint a Rosszstanuló előadásunkat adtuk elő általános és középiskolákban szeptember hónapban 5 alkalommal.

Mindemelett a megváltozott körülményekre reagálva az Állatmesék cirkuszváltozatát streameltük 2021. január 28-án, majd folyamatosan elérhetővé tettük a linket.

Az előadásszám elmaradt az eredetileg tervezettől, hiszen 2020 tavaszán a kialakult vírus- és válsághelyzet teljes és folyamatos újratervezést kívánt, ami a mai napig tart. A bizonytalanság és a kiszámíthatatlan körülmények eredményeképpen folyamatosan az új helyzetre igyekeztünk reagálni.

	Az előadás címe	Az előadás helyszíne	Dátum
1.	Állatmesék	Debrecen, Vojtina Bábszínház	2020. március 2. 10h
2.	Állatmesék	Debrecen, Vojtina Bábszínház	2020. március 2. 14h
3.	A Rossztanuló felel	Koch Valéria Általános és Középiskola	2020 . szeptember 8. 9h
4.	A Rossztanuló felel	Koch Valéria Általános és Középiskola	2020. szeptember 8. 11h
5.	A Rossztanuló felel	Koch Valéria Általános és Középiskola	2020. szeptember 8. 14h
6.	A Rossztanuló felel	Virányos úti Általánosiskola	2020. szeptember 9. 11h
7.	A Rossztanuló felel	Virányos úti Általánosiskola	2020. szeptember 8. 14h
8.	Állatmesék	Inspirál Cirkuszközpont	2020. október 10. 16h
9.	Állatmesék cirkuszváltozat	stream előadás	2021. január 28.

Szerződéssel lekötött, **elmaradt** előadásaink:

	Az előadás címe	Az előadás helyszíne	Dátum
1.	Állatmesék	Jurányi Ház, Grabó Stúdió	2020. március 29. 16h
2.	Bemelegítés	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2020. november 16. 10h
3.	Bemelegítés	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2020. november 16. 12h
4.	Bemelegítés	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2020. november 16. 14h
5.	Állatmesék cirkuszváltozat	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2020. november 21. 16h
6.	Bemelegítés	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2020. december 8. 12h
7.	Bemelegítés	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2020. december 8. 14h
8.	Bemelegítés	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2020. december 8. 10h
9.	Állatmesék cirkuszváltozat	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2021. január 9.
10.	Állatmesék cirkuszváltozat	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2021. január 30
11.	Állatmesék cirkuszváltozat	Eötvös 10 Kulturális Szintér	2021. február 7.

Közéleti szerepvállalás

Juhász Katalin a Független Előadóművészeti Szövetség (FESZ) segélyalap nagyköveti tevékenységével **közéleti szerepet** vállalt, és erősítette a **szakmai szolidaritást**.

A nagyköveti tevékenység a FESZ 10 napos adománygyűjtő akcióját jelentette, amely kampány eredményeként a 11.600.885 Ft

A nagykövet kampányhoz készült videó: <https://vimeo.com/502884949>

Összefoglaló Juhász Kata nagykövetiségének megjelenéséről – Facebook bejegyzések:

2021. január 10-12.

Kata Juhász
Január 10 · 🌐

NAGYKÖVET vagyok. #katagyujt #feszsegelyalap #masodikhullam #dancingdoctor

Ez NEM a COMIRNATY COVID-19 mRNS vakcina hatása, hanem a boldogság, hogy támogattátok a FESZ segélyalapot, ezért ma így kezdem a napot.

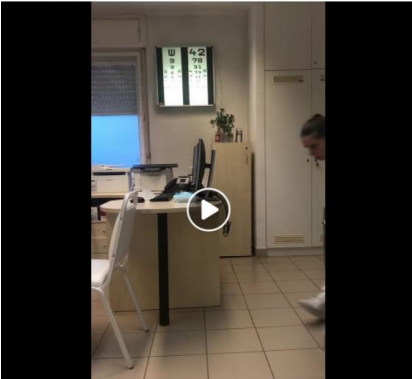
A kampány 2021.01.11-től 22-ig tart.

Hogy szülessenek még ilyen "köszönöm" videók:
Adományjodat itt utalhatod át:
<https://adukosze.hu/.../masodik-hullam-tamogassuk-a->

Vagy - ha ez nem működne - ide:
Független Előadó-művészeti Szövetség
Magnet Bank 16200106-11663151

Köszleményként írd be #katagyujt

Bank transfer from abroad:
Magnet Bank Zrt.
Address: 1062 Budapest, Andrássy út 98.
IBAN: HUS1162001061166315100000000
SWIFT: MBVH HUHB



Kata Juhász
Január 11 · 🌐

NAGYKÖVET vagyok. Etdő nap. #katagyujt #feszsegelyalap #masodikhullam

Szeretnék összegyűjteni 5 fő számára havi egyszeri 50 000-os támogatást, azaz 250 000 Ft-ot. MI a SEGÉLYALAP?

A magyarországi Független színház területen dolgozók művészek és háttér dolgozók HAVONTA egyszeri 50 000 Ft /138EUR támogatást igényelhetnek.

Miért kell?

MERT a harmadik hónapja tartó korlátozó intézkedések következtében NINCS ÉLŐ ELŐADÁS. A streamelés kevés bevételhez juttat, nem ad elég munkát a művészek és a háttér dolgozók többségének.

Jó páran védőháló nélkül dolgoznak a szakmában. A tiltás szakaszos meghosszabbítása pedig mehezíti az ideiglenes elhelyezkedést.

Adományjodat itt utalhatod át:
<https://adukosze.hu/.../msodik-hullm-tamogassuk-a->

Vagy - ha ez nem működne - ide:
Független Előadó-művészeti Szövetség
Magnet Bank 16200106-11663151
Köszleményként írd be #katagyujt

Bank transfer from abroad:
Magnet Bank Zrt.
Address: 1062 Budapest, Andrássy út 98.
IBAN: HUS1162001061166315100000000
SWIFT: MBVH HUHB



Kata Juhász
Január 10 · 🌐

Megfeszítés felkérést kaptam: a Független Előadóművészeti Szövetség (FESZ) 10 napos adománygyűjtő akciójának nagykövete lettem többed magammal.
#feszsegelyalap
#masodikhullam

Kell a segítséged MERT nagy a BIZONYTALANSÁG

A kormány a tiltó intézkedések – így az élő előadások (színház, tánc, koncert) -hatályát 2021. február 1-ig meghosszabbította.

Ma reggel pedig azt olvastuk: a járványügyi intézkedések pedig egészen addig fennmaradnak, amíg a lakosság szolidaritása kellő mértékű nem lesz – mondták az emberi erőforrások minisztere. Elképzeltem című videorozatának újabb adásában. Elmondása szerint ez a színt, körülbelül 50 százalék, vagy e fölött...

Az előadó-művészeti területen dolgozó szabadúszók és vállalkozók már harmadik hónapja nem tudnak számlájukban dolgozni. A streamelés segíti fenn tartani a kapcsolatot a nézőkkel, de nem ad munkát a művészek és a háttér dolgozók többségének.

A FESZ Segélyalap megoldása:
Azok számára nyitottuk meg a Segélyalapot az élő hullámban, akik máshova nem fordulhattak. A második hullámban igénylést nyújthatnak be független színház területen dolgozók, művészek és háttér dolgozók egyaránt.

Tavaly tavasszal több mint 100 családnak segíthettünk összesen 12.200.000 forinttal ami egy igénylő esetében havonta egyszeri 50.000 Ft-os támogatást jelent. Decemberben a kurzusrium 33 igénylést támogatott összesen 2.310.000 forinttal.

Te itt tudsz segíteni:
<https://adukosze.hu/.../msodik-hullm-tamogassuk-a->

Vagy - ha ez nem működne - ide:
Független Előadó-művészeti Szövetség
Magnet Bank 16200106-11663151

Köszleményként írd be #katagyujt

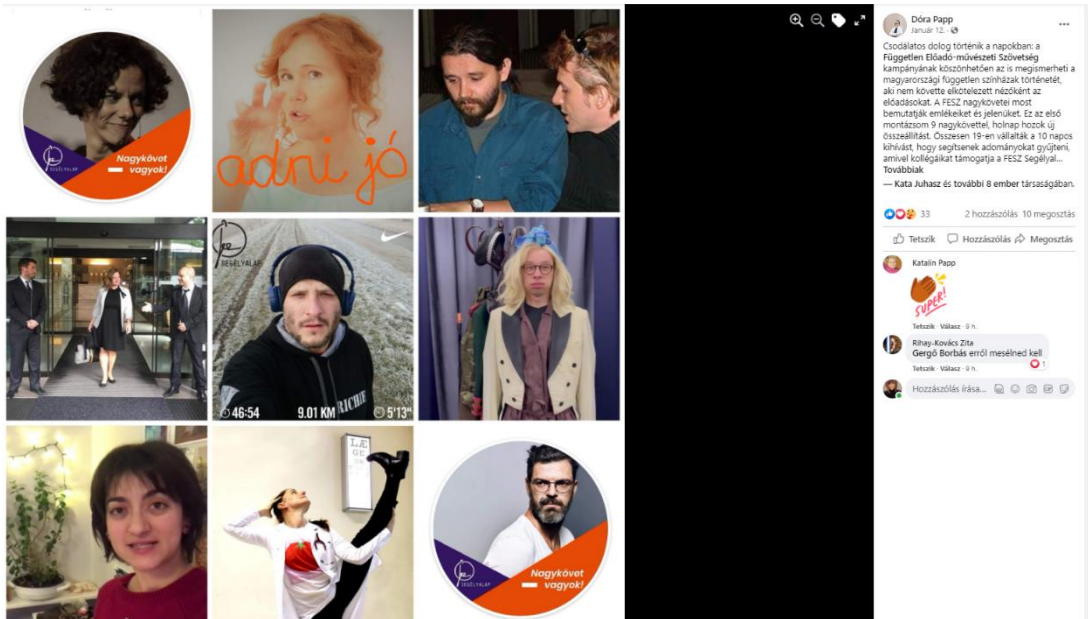


Nagykövet vagyok!

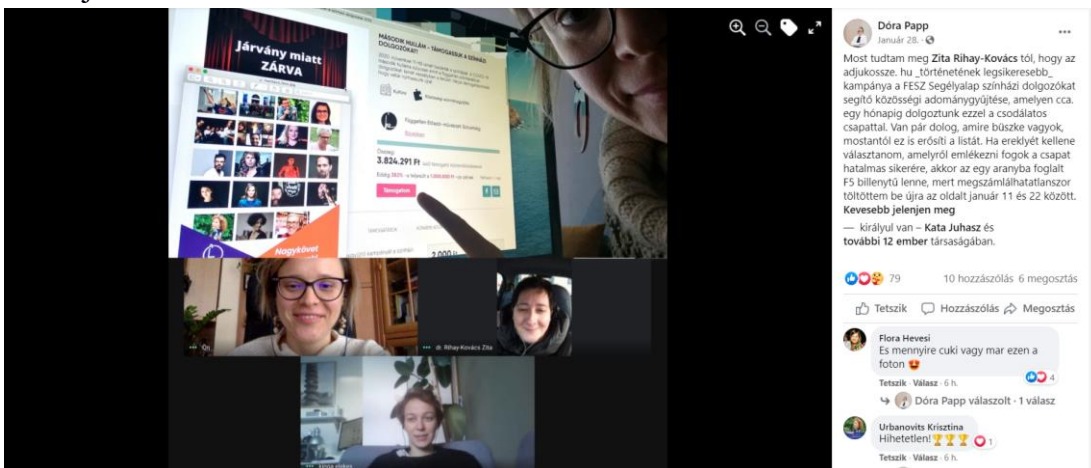
SEGÉLYALAP

👍 Balogh Máté és további 40 ember 2 megosztás

2021. január 12.



2021. január 28.



REPERTOÁR ELŐADÁSOK ÉS MŰVÉSZETI PROJEKTEK

ÁLLATMESÉK CIRKUSZVÁLTOZAT - táncelőadás gyerekeknek és szüleiknek

*“A mese nem csak az, amit mutat a látszat,
mert benne oktatónk lesz minden egyes állat.”*

/Jean de La Fontaine/

Bemutató: 2020. október 10. Inspirál Cirkuszközpont
Streamelt előadás: 2021. január 28.

Népszerű, és történelmi okokból feléledő műfajhoz nyúl Juhász Kata új, *Állatmesék* című táncszínházi előadásával.

A nyugati civilizációval egyidős állatmese műfaja, egyszerű szimbolikájával hagyományosan olyan mondanót hordoz, mely kisiskolás kortól már követhető, de a felnőtt „olvasók” számára is releváns.

Juhász Kata előadása nem közismert meséket választott alapanyagául, mert az állatmesék társadalmi, erkölcsi mondanivalója, illetve a kreált szituációk, melyekből ezek kibontakoznak, lényegük szerint aktuálisak, naprakészek, kortársiak kell legyenek.

Az élő zenét, és táncot, mozgást ötvöző előadás jellemzően rövid formátumú, énekelt, verses mesék laza szerkezetű, füzére.

Mivel a meséket dramatizált és megzenésített formában visszük színre, a táncosok és zenészek egyaránt részt vesznek a történetmondásban a maguk sokrétű előadói eszközeivel.

Az énekelt, táncolt, játszott a mesék változatos zenei és költői műfajokban szólnak meg: akad köztük hangköltészet, slam, rap, klezmer és cigányzene, de swing, recitativo, és ária is.

Alkotók:

Előadók: Bede Blanka, Kertész Endre, Lennart Paar, Vass Szilárd/Lőrincz Sándor, Zoletnik Zsófia

Szövegek, dramaturgia, koncepció: Lóky Tamás

Zeneszerző: Kertész Endre

Jelmez: Galkó Janka, Béres Móni

Koreográfus: Juhász Kata

Támogatók: EMMI, NKA, Summa Artium, Műhely Alapítvány

SLIPPERY PROJEKT ELŐKÉSZÍTÉSE ÉS BEMUTATÁSA

Megvalósítási időszak: 2021. február 1 - 2021. május 24-ig.

A Slippery project helyszínéül stílusosan a Trip Hajót választottuk, hiszen a csúszós fedélzet jól passzol a sikamlós témákat felvető, kifejezetten a közélettel foglalkozó szöveges-táncos előadások bemutatásához.

A két különböző est önálló produkcióinak alkotói

- Andrásy Máté
- Biczók Anna
- Dömötör Judit
- Egyed Bea –Fekete Ádám
- Fülöp László

- Juhász Kata
- Molnár Csaba
- Nagy Csilla
- Szabó Vera

A projektben résztvevő kurátorok feladata, hogy az egyes alkotók szkeccsei különböző témákat helyezzenek fókuszba, ugyanakkor az egyes estek mégis dramaturgiailag egységesek legyenek.

Tervezett streamelt előadások időpontjai: április 24-én illetve május 15-én

A ROSSZTANULÓ FELEL

Koreográfia, tánc: Juhász Kata

Jelmez: Nagy Fruzsina

Külső szem: Rózsavölgyi Zsuzsanna Dramaturg: Varga Kata-Lina

Produkciós vezető, konzultáns: Lóky Tamás

„...Nem az iskolának: az életnek tanulok. De miért pont ott? Pont ott mit, ha azt nem? Megtanulok nem tudni. Megtanulom, milyen érzés a tanácstalanság, az inkompetencia, az eszköztelenség, a tehetetlenség. Ilyen később is lesz, ugye emlékeztek? Először...

Aztán megtanulom, mit lehet ezzel, mit lehet olyankor kezdeni. Vagy csak nem felejttem el? Ez az, amit álmomból fölverve is... Életem legfontosabb elhatározása: rossz tanuló leszek.”

A Karinthy novellára utaló cím nem véletlen, hiszen a kiindulópont közös: a mából nézve a közismert novellából kiolvasható az oktatási rendszer kritikája is. Az iskolapadban, ahová Juhász Kata darabja visszahívja, visszaküldi a nézőt egymás mellett ül sírás és nevetés. Hátra tett kézzel. A rossz tanuló kihívják felelni...

Juhász Kata a színház nyelvén mesél arról, amiről nem vesz tudomást egy uniformizáló rendszer, és hogy milyen kockázatokkal jár ez. Hiszen az iskolában nem csak tanulni tanulunk meg, hanem megszerezzük azokat a sémákat, mintákat, túlélési stratégiákat is, amelyek vezetnek minket későbbi életünkben, kapcsolatainkban, végül pedig ez az, ami meghatározza egy egész társadalom működését.

Támogatók: NKA, EMMI, Műhely Alapítvány, SÍN Kulturális Központ

BEMELEGÍTÉS - WARM UP

Interaktív táncelőadás középiskolás közönség számára

Az előadás a 2016-os Assitej Kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálén Békés Pál alkotói díjban részesült

Előadják: Lukács Levente, Mikó Dávid, Takács Lacey Koreográfus: Juhász Kata,

Zeneszerző: Csizmás András,

Szövegek: Müller Péter Sziámi, Lóky Tamás és a táncosok, Konzultáns: Lóky Tamás,

Drámapedagógus konzultáns: Bethlenfalvy Ádám és Kámán Orsi

trailer: <https://vimeo.com/139119927>

Az előadás strukturálisan: mozgás, zene, látvány és szöveg egysége. A „bemelegítés” címet konkrét és metaforikus értelemben is használjuk. Mozgásvilágát tekintve az a darab, amit a cím is sejtet: bemelegítés,

amely során a szereplők eljutnak a látványos, akrobatikus elemekig. Metaforikus értelmében egzisztenciális állapotként, általánosabb síkon: az emberi életre, a kapcsolatokra, a közösségben való létezésre fókuszálva vetjük föl a bemelegítés témáját.

Mondhatjuk, hogy az ember, -ha nem is gondol erre– különböző életkoraiban, élete különböző stádiumaiban- mindig bemelegít: készül, edz, felkészül valamire. Életkorukra való tekintettel kézenfekvően merül ez föl az ifjúsági közönség esetében: a gyerekek kisebb vagy nagyobb kamaszként még csak készülnek, „melegítenek” a felnőtt életre, annak a - több-kevesebb változtatással - mindannyiunk életében lefuttatandó „programnak” a végrehajtására, amely fizikai (élő) és társas lény mivoltunkból következik.

A darab egyszerre használja a beszélt és a mozgásnyelvet. Az előadás mégsem olyanfajta drámai színjáték, ahol az egyes szereplők interakciói dialógusok formájában viszik előre a cselekményt. Rövid történetek formájában fölvet olyan életünk során ismétlődő alapszituációkat, mint a közeli hozzátartozó/ szeretett társ elvesztése, csapatba tartozás és cserbenhagyás, kisémmizettség, megalázottság és büntudat, a táncosok „kifelé beszélése” azonban mozgással ötvöződik, mely a fizikalitás szintjén képes ábrázolni a csoportdinamikai folyamatokat.

Az előadás inkluzív. Tapasztalatunk szerint főleg a fiatalabb korosztály még szívesen aktivizálja magát, és könnyebben száll be tetteleg az előadásba, mint verbális megnyilatkozás formájában. Az előadás kifejezett célja ezért elérni, hogy a tanulók bekapcsolódjanak a játékba.

Az előadást követő feldolgozó foglalkozásnak az egyszerű, de kreativitást igénylő, párokban végzett mozgásgyakorlatok is részét képezhetik.

Produkciós partnerek, támogatók: NKA, Műhely Alapítvány, Zawirowania, Nemzetközi Visegrádi Alap
VARP- PA rezidencia program

Budapest, 2021. március 16.



.....
Kaucsek Bálint
Aulea Alapítvány
képviselő

SLIPPERY-Project

OPEN CALL

OPEN CALL

OPENCALL

OPEN CALL

OPEN CALL

Az Aulea Alapítvány a TRIP Hajóval együttműködésben nyílt pályázatot hirdet táncosoknak, színészeknek, előadóművészeknek a ***Slippery*** című táncos stand-up előadássorozatot megvalósítására.

Pályázni kb. 15 perc hosszúságú szóló, esetleg duó számok tervével lehet, amelyek:

- szöveg és tánc (színpadi mozgás) ötvözetéből állnak - oly módon, hogy a szöveg és a mozgás nem illusztrálják, hanem kiegészítik, átértelmezik egymást
- köthetőek a stand-up műfajához - de a kortárs előadóművészet eszközeivel közelítik azt
- közéleti témákkal foglalkoznak - informatív, szellemes módon, új nézőpontokat felkínálva (a témák közül előnyt élveznek azok, amelyek nemcsak a lokális, de tágabb, nemzetközi kontextusban is relevánsak)
- streamelt és élő formában is megállják a helyüket – és mindkét formában közvetlenül a közönséghez szólnak, keresik a kapcsolódás lehetőségét

A beküldött anyagnak tartalmaznia kell:

- magyar nyelvű önéletrajzot
- koncepcióleírást, amely az érinteni kívánt témák részletes kifejtése mellett, már a kivitelezéshez kapcsolódó részletekbe is belemegy
- valamint egy videót, amelyen az előadó verbálisan megnyilvánul és performatív eszközökkel érzékelteti az elképzelt szám előadói világát. (Például: megjelenít egy karaktert, előad egy szövegrészletet, kidolgoz egy mozgásminőséget, kipróbál egy dramaturgiai formát.)

A beérkezett anyagokat kuratórium bírálja el, amelynek tagjai:

- Bálint Orsolya (tánckritikus)
- Szabó-Székely Ármin (dramaturg)
- Magács László (rendező, a TRIP Hajó igazgatója)
- Lóky Tamás (konceptió, Aulea Alapítvány)

A felkért előadók 300.000 Ft-ot kapnak az előadások létrehozására, amellyel szabadon gazdálkodhatnak.

A kuratórium tagjai igény szerint vállalják a készülő produkciók szakmai mentorálását, de az est létrehozásában közreműködő, jelen pályázaton nyertes alkotók saját maguk is kiválaszthatják művészeti partnereiket.

Bemutató időpontja: 2021. április vége.

Jelentkezési határidő: 2021. február 21. 23:59.

A pályázati anyagokat az **project.slippery@gmail.com** email-címre várjuk.

Támogatók: Emberi Erőforrás Támogatáskezelő, Nemzeti Kulturális Alap, Műhely Alapítvány