

Az Aulea Alapítvány az előadóművészetekért/ Juhász Kata Társulatának szakmai beszámolója
a pályázati kiírás szerint 2021. március 1-től 2022. február 28-ig
végzett szakmai és működési tevékenységéről

Társulatunk művészeti koncepciója kettős:

- Juhász Kata vezetésével hosszú évek óta következetesen dolgozunk azon, hogy a kortárs tánc műfaját kimozdítsuk szűk, fővárosi rétegkulturális szerepéből. Ennek érdekében a tágran értett kortárs táncot -valójában színházat, táncot, cirkuszt és a társművészeteket szintetizáló előadásainkat- kimozdítsuk a színházi térből és hozzunk létre térspecifikus, illetve a változó közösségi terekhez is könnyen adaptálható produkciókat, melyekkel ott tudjuk elérni a fogékony közönséget, ahol az -saját természetéből fakadóan- előfordul. Több repertoár-darabunk művészeti koncepcióját –kifejezetten a maximális mobilitás érdekében- a különböző terekhez való adaptálhatóság és a minél redukáltabb technikai igények határozzák meg.
- Alkotómunkánk másik törekvése: társadalmi problémák feltárása, ill. annak kutatása, hogy az előadóművészet verbális illetve non-verbális eszközöket alkalmazva hogyan tud hatással lenni a közönség vélekedésén túl a viselkedésére. Azokat az utakat keressük, melyek által sikerül túllépni az egyszerű reflexión és figyelemfelhíváson. Olyan saját tapasztalathoz szeretnénk juttatni előadásaink közönségét, mely hozzásegíti őket, hogy változtatni tudjanak saját társas kapcsolataikon, és élő környezetükön.

A 2021. március 1-től 2021. május 24-ig tartó időszakban a vészhelyzet miatti lehetséges 110 napból 86 napos hosszabbítással éltünk. A hosszabbítás eredményeként előálló 2021. március 1-május 24-ig időszakra esett a **Slippery projekt** új bemutatóként, melyet -a streamelhetőség kedvéért- a TRIP Hajón mutattunk be, és a webszínházon keresztül forgalmaztunk. **Ezért 2021. március 1-től 2021. május 24-ig tartó időszak szakmai és pénzügyi beszámolója így még az előző pályázati időszakra esett.**

A **2021. május 25-től 2022. február 28. tartó** időszakban **új bemutatóként** a participatív **Mozgástér c. előadást** vittük színre felnőtt- és középiskolás közönség részvételével is.

A vírus- és válsághelyzet ellenére a **Felhőcirkusz** című előadásra épülő óvodai programunkat sikerült Pécsen, Debrecenben és Budapesten is megvalósítanunk. Ehhez a produkciót új szereplőkkel újítottuk fel. **Művészeti projektként** táncszínház-nevelési programunkat 2020-tól kezdve csak félgőzzel, a karanténmentes időszakokban folytathattuk, azonban 2021. év decemberében és 2022. év februárjában ismét játszottuk a **Bemelegítés** című repertoár darabunkat általános – és középiskolásoknak. Kétlépcsős programunk keretében valamennyi helyszínen mozgásos workshopot is tartottunk a diákok számára, ahol fizikai képességeik mellett kreativitásukat is bevethették.

A 2021. május 25-től 2022. február 28. tartó időszakban **15 egész estés, önállóan meghirdetett**, realizált jegybevétel, illetve Alapítványunk részére fizetett előadóművészeti szolgáltatási díj ellenében játszott előadást tartottunk.

A művészi munkát menedzseri munkakörben Lóky Tamás, adminisztratív feladatkörben Olasz Liza, gazdasági feladatkörben Galgóczi Eteleka és PR sajtó kommunikáció feladatkörben Balogh Máté/Barta Luca (KORTÁRS PR) segítették.

	Az előadás címe	Dátum	Az előadás helyszíne	Nézőszám
A 2021. március 1-től 2021. május 24-ig				
1.	Slippery Projekt	2021. április 24.19h	TRIP HAJÓ	Webszínház
2.	Slippery Projekt	2021. május 15. 19h	TRIP HAJÓ	Webszínház
A 2021. május 25-től 2022. február 28-ig				
1.	Slippery/ Szerény javaslat/ A műsor/ Hová tegyem a kulcsot?	2021. július 3. 18h	NF Green Fesztivál (SK)	85
2.	Felhőcirkusz	2021. október 14. 10h	Pécsi Harmadik Színház	202
3.	Felhőcirkusz	2021. október 14. 14h	Pécsi Harmadik Színház	198
4.	Felhőcirkusz unplugged	2021. november 14. 11h	Jurányi Ház, Grabó Stúdió	67
5.	Mozgástér drámapedagógusoknak	2021. november 19. 19h	Marczibányi téri Művelődési Ház	21
6.	Bemelegítés	2021. december 11. 10h	ELTE Fazekas Mihály Gyakorló Általános és Középiskola	69
7.	Bemelegítés	2021. december 11. 12h	ELTE Fazekas Mihály Gyakorló Általános és Középiskola	72
8.	Mozgástér bemutató felnőtteknek	2021. december 11. 17h	Jurányi Ház, Grabó stúdió	12
9.	Mozgástér bemutató középiskolásoknak	2021. december 13. 10.15h	Vojtina Bábszínház, Debrecen	34
10	Mozgástér középiskolásoknak	2021. december 13. 13h	Vojtina Bábszínház, Debrecen	36
11	Bemelegítés	2021. december 15. 10.45	Forrai Metodista Gimnázium és Művészeti Technikum	129
12	Bemelegítés	2021. december 15. 13.00	Forrai Metodista Gimnázium és Művészeti Technikum	134
X	Slippery:	2022. január 25. 11h	CORONAVÍRUS BETEGSÉG MIATT ELMARADT	
13	Felhőcirkusz	2022. január 31. 10h	Vojtina Bábszínház, Debrecen	97

14	Felhőcirkusz	2022. január 31. 14h	Vojtina Bábszínház, Debrecen	84
15	Slippery: Szerény javaslat/ Unboxing/ A műsor	2022. február 8. 20 h	Marczibányi téri Művelődési Ház	36

ÚJ BEMUTATÓ, REPERTOÁR ELŐADÁSOK ÉS MŰVÉSZETI PROJEKTEK

2021. május 25- től 2022. február 28-ig

MozgásTér - ÚJ BEMUTATÓ

participatív táncelőadás

Trailer: <https://youtu.be/oTJT1guUqhE>

Az előadás teljes egészében a közönség fizikai részvételén alapul, az 50 perces zenei kompozíció alatt folyamatos mozgásban tartjuk a résztvevőket. Az improvizációs játékokon alapuló szabályrendszert, mint egy mozgásos társasjátékot alkottuk meg.

A koreografált jelenetekben való részvétel útján alkalom nyílik az együttműködés, a kollektív döntéshozás megtapasztalására, valamint a személyes és kölcsönös felelősségvállalásnak a fizikalitás szintjén való megélésére.

A táncelőadás során a közreműködők a fizikalitáson, az „együttmozgáson” keresztül a közösségben való mozgás/tánc erejének élményét is megszerezhetik.

Mivel a „néző” pozíciójának nem akarunk „megágyazni”, az előadás osztatlan terében funkcionális szempontból „nézőtér” nincs is, mint ahogy a néző fizikailag passzív, szemlélő kívülhelyezkedésének teret adó szék sincs.

A darabban a táncosok szerepe kezdetben inkább a játékmesteré, olyan instruktoroké, akik verbális megnyilvánulások nélkül vezetik a résztvevőket, inkább mozgásos mintákat adnak, melyet a résztvevőknek módjukban áll követni, vagy az iránymutatást negligálni és másikat kitalálni.

A darab előrehaladása során így az események (aktuálisan megvalósuló egyéni mozgássorok) koreográfusává egyre inkább maga a 'közönség' vagy (mintaadással) annak egyes tagjai válnak (az adott szabályrendszeren belül) személyes saját élményt kapva ezáltal.

Az előadás tétje: a pillanatban meghozott egyéni döntések mint közösségi szerepvállalás megélése annak minden felelősségével, melyet közben a mozgás öröme kísér.

Az aktív „nézői” részvétel (szereplői pozíció) biztosítása érdekében a közönség létszámát 30 – 35 főben maximáljuk.

A közönség tagjai mind egyedi karakterei egy koreográfiának, de eközben csak együtt képesek működtetni azt. A produkcióban való részvételhez táncos előképzettség nem szükséges. Az előadásra kényelmes ruha javasolt.

Alkotók, közreműködők:

Táncművészek: Eyassu-Vincze Barbara, Farkas Gergő, Szemessy Kinga, Zeneszerző: Zságer Varga Ákos, Táncszínháznevelési szakember: Szemessy Kinga, Coach konzultáns: Lakatos Máté, Jelmez: Csoma Gabi, Konceptió: Lóky Tamás, Koreográfus/rendező: Juhász Kata

Bemelegítés – REPERTOÁR ELŐADÁS

Interaktív táncelőadás középiskolás közönség számára

Az előadás a 2016-os Assitej Kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálén Békés Pál alkotói díjban részesült

Trailer: <https://vimeo.com/139119927>

Előadják: Engelmann András/Lukács Levente, Horváth Máté, Takács Lacey

Koreográfus: Juhász Kata,

Zeneszerző: Csizmás András,

Szövegek: Müller Péter Sziámi, Lóky Tamás és a táncosok,

Konzultáns: Lóky Tamás,

Drámapedagógus konzultáns: Bethlenfalvy Ádám és Kámán Orsi

Az előadás strukturálisan: mozgás, zene, látvány és szöveg egysége. A „bemelegítés” címet konkrét és metaforikus értelemben is használjuk. Mozcásvilágát tekintve az a darab, amit a cím is sejtet: bemelegítés, amely során a szereplők eljutnak a látványos, akrobatikus elemekig. Metaforikus értelmében egzisztenciális állapotként, általánosabb síkon: az emberi életre, a kapcsolatokra, a közösségben való létezésre fókuszálva vetjük föl a bemelegítés témáját.

Mondhatjuk, hogy az ember, -ha nem is gondol erre– különböző életkoraiban, élete különböző stádiumaiban- mindig bemelegít: készül, edz, felkészül valamire. Életkorokra való tekintettel kézenfekvően merül ez föl az ifjúsági közönség esetében: a gyerekek kisebb vagy nagyobb kamaszként még csak készülnek, „melegítenek” a felnőtt életre, annak a - több-kevesebb változtatással - mindannyiunk életében lefuttatandó „programnak” a végrehajtására, amely fizikai (élő) és társas lény mivoltunkból következik.

A darab egyszerre használja a beszélt és a mozgásnyelvet. Az előadás mégsem olyanfajta drámai színjáték, ahol az egyes szereplők interakciói dialógusok formájában viszik előre a cselekményt. Rövid történetek formájában fölvet olyan életünk során ismétlődő alapszituációkat, mint a közeli hozzátartozó/ szeretett társ elvesztése, csapatba tartozás és cserbenhagyás, kismimizettség, megalázottság és büntudat, a táncosok „kifelé beszélése” azonban mozgással ötvöződik, mely a fizikalitás szintjén képes ábrázolni a csoportdinamikai folyamatokat.

Az előadás inkluzív. Tapasztalatunk szerint főleg a fiatalabb korosztály még szívesen aktivizálja magát, és könnyebben száll be tetteleg az előadásba, mint verbális megnyilatkozás formájában. Az előadás kifejezett célja ezért elérni, hogy a tanulók bekapcsolódjanak a játékba.

Az előadást követő feldolgozó foglalkozásnak az egyszerű, de kreativitást igénylő, párokban vagy kis csoportokban végzett mozgásgyakorlatok is részét képezik.

Produkciós partnerek, támogatók: NKA, Műhely Alapítvány, Zawirowania, Nemzetközi Visegrádi Alap VARP- PA rezidencia program

SLIPPERY PROJECT – REPERTOÁR ELŐADÁSSOROZAT

A *Slippery project* révén egy teljesen új formátumot hoztunk létre a hazai kortárs tánc világában, mely saját korának, e járvány sújtotta időszaknak a szülötte. Társadalmi, közéleti problémákat humoros formában, a beszélt nyelvet és a mozgást szintetizálva színpadra állító kb. 20 perces szólók vagy duók sorozata meghívott előadók közös estjein. Az előadásokat eleve stream-elésre is alkalmas formában készítettük. A projekt keretében megszülető önálló előadásokat négytagú kuratórium válogatta, melynek tagjai mentorálás formájában részt vettek a rövid darabok és az ezekből felépülő estek létrehozásában is.

Műfajilag a stand-up és a kortárs tánc ötvözésében rejlő lehetőségeket próbálták kiaknázni az alkotók, miközben egy kicsit kívülről, tágabb perspektívában, európai szemszögből igyekeztek rátekinteni magukra és környező világukra.

Trailer:

<https://youtu.be/hGFaHTrn9Ns>

Az estek fellépő alkotói a bemutatók időpontja szerinti bontásban:

1.est:

Online premier: 2021. április 24. szombat,

Helyszín: TRIP Hajó

Fellépő alkotók:

- Molnár Csaba: The Divöl,
- Andrásy Máté: Hova tegyem a kulcsot,
- Juhász Kata: Szerény javaslat,
- Nagy Csilla: Cippollina.

Webszínházi bemutató: <https://vimeo.com/569473032/41a4a70f73>

2.est:

Online premier: 2021. május 15. szombat

Helyszín: TRIP Hajó

Fellépő alkotók:

- Egyed Bea: A műsor,
- Fülöp László: Unboxing,
- Biczók Anna: Мадонна,
- Szabó Veronika: Szívkirálynő

Webszínházi bemutató: <https://www.youtube.com/watch?v=Gm6C2kS0UeE>

SLIPPERY PROJECT nyílt pályázati felhívása:

SLIPPERY-Project

OPEN CALL

OPEN CALL

OPENCALL

OPEN CALL

OPEN CALL

Az Aulea Alapítvány a TRIP Hajóval együttműködésben nyílt pályázatot hirdet táncosoknak, színészeknek, előadóművészeknek a *Slippery* című táncos stand-up előadássorozat megvalósítására.

Pályázni kb. 15 perc hosszúságú szóló, esetleg duó számok tervével lehet, amelyek:

- szöveg és tánc (színpadi mozgás) ötvözetéből állnak - oly módon, hogy a szöveg és a mozgás nem illusztrálják, hanem kiegészítik, átértelmezik egymást
- köthetőek a stand-up műfajához - de a kortárs előadóművészet eszközeivel közelítik azt
- közéleti témákkal foglalkoznak - informatív, szellemes módon, új nézőpontokat felkínálva (a témák közül előnyt élveznek azok, amelyek nemcsak a lokális, de tágabb, nemzetközi kontextusban is relevánsak)
- streamelt és élő formában is megállják a helyüket – és mindkét formában közvetlenül a közönséghez szólnak, keresik a kapcsolódás lehetőségét

A beküldött anyagnak tartalmaznia kell:

- magyar nyelvű önéletrajzot
- koncepcióleírást, amely az érinteni kívánt témák részletes kifejtése mellett, már a kivitelezéshez kapcsolódó részletekbe is belemegegy
- valamint egy videót, amelyen az előadó verbálisan megnyilvánul és performatív eszközökkel érzékelteti az elképzelt szám előadói világát. (Például: megjelenít egy karaktert, előad egy szövegrészletet, kidolgoz egy mozgásminőséget, kipróbál egy dramaturgiai formát.)

A beérkezett anyagokat kuratórium bírálja el, amelynek tagjai:

- Bálint Orsolya (tánckritikus)
- Szabó-Székely Ármin (dramaturg)
- Magács László (rendező, a TRIP Hajó igazgatója)
- Lóky Tamás (konceptió, Aulea Alapítvány)

A felkért előadók 300.000 Ft-ot kapnak az előadások létrehozására, amellyel szabadon gazdálkodhatnak.

A kuratórium tagjai igény szerint vállalják a készülő produkciók szakmai mentorálását, de az est létrehozásában közreműködő, jelen pályázaton nyertes alkotók saját maguk is kiválaszthatják művészeti partnereiket.

Bemutató időpontja: 2021. április vége.

Jelentkezési határidő: 2021. február 21. 23:59.

A pályázati anyagokat az **project.slippery@gmail.com** email-címre várjuk.

Támogatók: Emberi Erőforrás Támogatáskezelő, Nemzeti Kulturális Alap, Műhely Alapítvány

Az első Slippery-est beharangozója:

Az Aulea Alapítvány bemutatja:

Slippery

avagy

Kicsúszik a szánkon...

Online stand-up csúszós táncszőnyegen, avagy kortárs tánc sikamlós humorral fűszerezve.

A Slippery összegyűjti a független szcéna vállalkozószellemű előadóit, hogy ezúttal kifejezetten közéleti témákat feldolgozva, táncos stand-up előadásokkal lépjenek a közönség elé. A Slippery most a live stream technológiának köszönhetően – ha nem is beköltözik, de - becsönget a nézők saját életterébe. Helyezzék magukat kényelembe, kényes témák következnek!

A Slippery célja közéleti kérdésekben „szóhoz juttatni” olyan karakteres színpadi előadókat, akiknek az „anyanyelve” a tánc, vagy a fizikai színház, tehát rendszerint nem a verbális csatornát használják a közönséggel való kommunikációban. A Slippery estek keretében arra vállalkoznak, hogy feltárják és kiaknázzák a kortárs tánc és a stand up műfaji keveredésében rejlő, a tisztán nyelvielnél sokkal árnyaltabb és többretegű kifejezési lehetőségeket. Ez az, ami ezt a fúziós formát alkalmassá teszi társadalmi kérdések felvetésére, éppen mert velük kapcsolatban nehéz egyértelműen állást foglalni. Az alkotók e nagyon is komolyan vett társadalmi, közéleti problémákat humoros formában, a stand-up műfaji kereteit tágítva állítják színpadra.

A Slippery esteken rövid, kb. 20 perces külön előadások követik egymást. A meglepetés garantált!

Az előadókat kiválasztó és az alkotófolyamatot végig támogató kuratórium felkért tagjai: Bálint Orsolya kortárstánc szakíró, a Lábán-díj kuratóriumának tagja, Lóky Tamás, a Slippery projekt ötletgazdája, Magács László színházi, -napjainkban webszínházi- rendező, a Trip Hajó művészeti vezetője és Szabó-Székely Ármin kortárstánc előadások társalkotója, színházi dramaturg.

Fellépő alkotók:

2021. április 24. 20:00

- Andrásy Máté
- Juhász Kata
- Molnár Csaba
- Nagy Csilla

Külön köszönet a Trip Hajónak az előadások létrejöttéhez!

Támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alap, Műhely Alapítvány

A második Slippery-est beharangozója:

Helyezzék magukat kényelembe, kényes témák következnek!

Online stand-up csúszós táncszőnyegen, avagy kortárs tánc sikamlós humorral fűszerezve. A Slippery színpadára ismét érkeznek kínos témákat megtestesítő karakterek. A *Slippery, avagy kicsúszik a szánkon...* második, ismét zavarba ejtő állomásához értünk. A hibrid műfajú táncos stand-up esteken a független szcéna vállalkozószellemű előadói lépnek fel, hogy kifejezetten közéleti témákat feldolgozva nyilvánuljanak meg, akár kényes témákban is. Biczók Anna, Egyed Bea, Fülöp László és Szabó Vera ha nem is beköltözik, de - becsönget a nézők saját életterébe május 15-én.

Helyezzék magukat kényelembe, kényes témák következnek!

Bemutatkozik:

A valódi Fitness Lady és Kelet-Közép Európai popdívája!

Marie Antoinette, a Szívkirálynő!

A gyárba tévedt dobozoló művész!

Sőt... részesei lehetünk egy verhetetlen országimázs vetélkedőnek is, alul majdnem semmiben!

Az előadókat kiválasztó és az alkotófolyamatot végig támogató kuratórium felkért tagjai: **Bálint Orsolya**, kortárástánc szakíró, a Lábán-díj kuratóriumának tagja, **Lóky Tamás**, a Slippery projekt ötletgazdája, **Magács László**, színházi, -napjainkban webszínházi- rendező, a Trip Hajó művészeti vezetője és **Szabó-Székely Ármin**, kortárástánc előadások társalkotója, színházi dramaturg.

A Slippery esteken rövid, kb.20 perces külön előadások követik egymást, a meglepetés garantált!

Fellépő alkotók:

2021. május 15. 20:00

- Biczók Anna
- Egyed Bea
- Fülöp László
- Szabó Veronika

Bővebb információ a [Slippery Project facebook oldalán](#)

Jegyvásárlás: <https://trip.jegyx1.hu/eloadas/860/slippersy>

FELHŐCIRKUSZ - REPERTOÁR ELŐADÁS

Újcirkusz, Tánc

Juhász Kata koreográfus ezúttal a legkisebbekhez kíván szólni a kortárstánc és cirkusz nyelvén Weöres Sándor verseinek motívumai és ritmusai által ihletett előadásával. A **Felhőcirkusz** képekkel, mozgással, élőzenével mesél gyereknézőinek.

Az előadás ihletői Weöres Sándor Bóbita című kötetének igen képszerű gyermekversei: a címadó Déli felhők, a Tündér, a Haragosi, a Vásár vagy a Kutya-tár. A verseket a koreográfus klasszikus és improvizált zenei műveket felhasználva egy 50 perces tánc- és cirkuszi koreográfiában jeleníti meg.

A nyári égbolt felhőit bámuló Katókához képzeletbeli barátok érkeznek. A felhők között vándorló cirkusz maroknyi társulatának táncosa, akrobatája és zenészei Katókával kiegészülve vágnak új kalandokba.

A „Déli felhők” vonuló világa nyitja és zárja a darabot. A táncosok és a zenészek archetipikus karaktereket személyesítenek meg, folyamatos metamorfózisuk, akárcsak a felhők vonulása az égen, a négy évszak változásával kalandot varázsolnak a színpadra. Ebben az utazásban a nézők maguk is interaktívan részt vesznek: **az előadásba bevont gyerekek megszerzik életük egyik első táncszínházi élményét.**

Előadók, alkotók:

ADOLF DIÁNA akrobatika

OLAJOS REBEKA akrobatika

VALKÓ BENCE akrobatika

KERTÉSZ ENDRE cselló

ISZLAI RENÁTA klarinét

MÓZES ZOLTÁN ütősök

Zenei vezető: KERTÉSZ ENDRE Jelmez: Christa Bartesch, Dramaturgia: Budaházi Attila,

Koreográfia: Juhász Kata

Weöres Sándor gyerekversei nem hangzanak el az előadásban, hanem ihletik a darab képeit, dramaturgiáját. A versek témakincsén, és képi világán kívül a szövegek ritmusát is használjuk.

A *Felhőcirkusz* című előadás szerepelt a 2016-os Kaposvári Assitej Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé versenyprogramjában, a Művészetek Völgye Fesztivál és a Bánki Tó Fesztivál programjában. Nagy sikerrel játszottuk továbbá a debreceni Csokonai Színházban, a kaposvári Csiky Gergely Színházban, a szombathelyi Weöres Sándor Színházban, a pécsi Harmadik Színházban, a tatabányai Jászai Mari Színházban a jászberényi Malom Színházban, Egerben a KisEgér Fesztiválon valamint Békéscsabán a Csabagyöngye Kulturális Központban.

Az előadásról készült videó: <https://vimeo.com/174341592> és <https://vimeo.com/146918009>

Támogatók: NKA, EMMI, Műhely Alapítvány

Budapest, 2022. március 15.

Alíírás:
Aulea Alapítvány

Alíírás:
Juhász Kata Társulat