

Az Aulea Alapítvány társulatának pályázata
a 2008. évi XCIX. törvény szerinti
„minősítéssel nem rendelkező színház- és táncművészeti, előadó-művészeti szervezetek”
2025. évi működési támogatására

SZAKMAI BESZÁMOLÓ
2024. március 1. – 2025. február 28. közötti időszak
tényleges szakmai és működési tevékenységéről

Új bemutatóként:

- a DON'TALK című előadásunkat játszottuk a Trafó Kortárs Művészetek Házában 2024. október 8-án két alkalommal.

2 művészeti projektet pályázati időszakban valósítottunk meg:

- a HÉTKÖZNAPI CIRKUSZAINK, avagy közösségépítés és egészséges, rendszeres mozgásra nevelés az előadó-művészet eszközeivel című programot a Pro Cultura Urbis Közalapítvány támogatásával,

valamint folytattuk *A rossztanuló felel*, és *MozgásTér* című repertoár darabjainkra épülő **táncszínház-nevelési programunkat** iskolákban és színházakban.

-a ROSSZTANULÓ FELEL tantermi táncszínház-nevelési előadásainkat Békés megyei általános- és középiskolákban a Polgár Krisztina Emlékalap támogatásával játszottuk.

Továbbjátszásként:

-korábban bemutatott előadásaink közül a MOZGÁSTÉR című produkciót

1. Osztrák partnerünk, a **bécsi Brunnenpassage /Theater am Markt**, meghívására nagy sikerrel mutattuk be nemzetközi közönség előtt.
2. Budapesten a MARCZI-n továbbjátszottuk.

valamint az UTOLSÓ ELŐTTI VACSORA című produkciót Szarvason a Vízi Színházban játszottuk.

2024. decemberében felújítottuk és a Debreceni Vojtina Bábszínházban 2025. január 13-án bemutattuk ÁLLATMESEK című szöveges, élőzenés, ifjúsági előadásunkat, melynek 2025-ben megkezdjük országos forgalmazását.

2024. március 1. – december 31-ig összesen 20 előadásunk volt 10 egész estés budapesti, 7 vidéki és 1 külföldi előadást valósítottunk meg. A **2025. január 1- február 28-ig** tartó időszakban 1 budapesti és 2 vidéki előadásunk volt.

A korábbi évekhez viszonyítva **harmadára csökkentek** elnyert támogatásaink, mert a kiemelt művészeti célokra sok más szervezethez hasonlóan sajnos mi sem nyertünk támogatást.

Mindennek ellenére nagyon erős évadot produkált társulatunk.

Társulatunk 2006 óta működik Juhász Kata táncos, koreográfus vezetésével. Alkotómunkánk középpontjában az állandó formakeresés, különböző irodalmi, zenei és színpadi műfajok szintézise áll a társadalmilag releváns témák hatásos feldolgozása érdekében. Sőt, az előadó-művészet lehetőségeit vizsgálva olyan utakat keresünk, melyek által sikerül túllépni az egyszerű reflexión és figyelemfelhíváson. Ehelyett olyan saját tapasztalathoz szeretnénk juttatni előadásaink közönségét, mely hozzásegíti őket, hogy változtatni tudjanak saját társas kapcsolataikon, és élő környezetükön.

Együttműködő partnerei voltunk a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen zajló cirkusz-design kurzusnak. Külső szakmai konzulensként közreműködtünk Ernst Calla Bettina *The Great Starvation* című diplomafilmjének elkészülésében (<https://ernstmimi.com/The-Great-Starvation>)

Szakmai ismereteinket bővítendő 2024. december 9-én részt vettünk a Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozatának a Walter Rózsi-villában megrendezett konferenciáján.

A művészi munkát rendszeresen foglalkoztatott adminisztratív/gazdasági/ informatikai/ közönségkapcsolati feladatkört ellátó munkatársak, illetve ezzel megbízott cégek segítették: a könyvelési és számviteli feladatokat a G&G Kontrolling Kft. végezte, webes felületeinket évek óta az Addmonte Kft üzemelteti. Varga Tímea a közösségi média kezelésével segítette társulatunk munkáját, sajtókapcsolatokkal Ámon Henriette foglalkozott: emellett Szász Antal, Lóky Vince és Magyisztrák Katalin önkéntesként is segítette munkánkat Lóky Tamás irányítása alatt, aki évek óta a társulat produceri és menedzseri feladatait látja el, illetve komplex színházi nevelési foglalkozások aktív közreműködője. Váradi Nóra mint menedzsment munkatárs pályázatkezelést végzett.

Ifjúsági előadásaink esetében befogadói közegünket -a színházak mellett- az oktatási intézmények jelentik. A velük való együttműködésünk természetesen kihasználja a lehetséges szinergiákat: A *Rossztanuló felel* című előadásunk, mely egy Karinthy-adaptáció, illeszkedik a tanmenetbe, más előadásainkat az iskolák tornatermében tartjuk (az ő infrastruktúrájuk és közönségszervezésük nélkül ezek az előadások nem valósulhatnának meg). Szabadon meghirdetett előadásaink promóciójában -pl. a facebook-on keresztül- segítségünkre vannak azok a nézők, akik már látták és tetszéssel fogadták előadásainkat és maguk ajánlják fel személyes segítségüket pl. egy-egy előadás után. A program nem csak művészeti élményt nyújt a résztvevő diákoknak, hanem minden egyes alkalommal színháznevelési foglalkozást is tartunk, ahogy tettük ezt az elmúlt több mint 150 alkalommal, így meglehetősen tapasztalatokkal rendelkezünk ezen a téren is.

Saját bevételeink (jegybevétel, értékesítési bevétel) alakulása a költségvetés egészében:

Noha előadásaink többsége jegybevétellel rendelkezik, az új bemutatók létrehozása, és önálló művészeti projektjeink megvalósítása általában pályázati eredmények függvénye. E források felhasználása Alapítványunk **éves közhasznúsági jelentései** alapján ellenőrizhető, ezek a honlapunkon (www.aulea.hu) évekre visszamenőleg elérhetőek.

Alapítványunk és a társulat is rendelkezik saját honlappal és a Juhász Kata Társulat külön Facebook page-dzsel, valamint aktív az Instagramon is. Ezeken a közösségi oldalakon rendszeresen promotáljuk közelgő előadásainkat és folyamatosan dokumentáljuk tevékenységünket. Az így keletkező digitális anyagokat –fotók, videók- pedig nyilvánosan elérhetővé tesszük a Juhász Kata Társulat weboldalán és facebook oldalán is. Ezen oldalak kiterjedt követői táborral rendelkeznek.

Nagyobb szabású művészeti projektjeinkről a kisebb ismertető, ajánló, kritikák mellett akár nagyobb lélegzetű interjúk formájában is rendszeresen tudósít a nyomtatott és a digitális média. Az elmúlt évben a **telex.hu**-n jelent meg hosszabb terjedelmű interjú Juhász Katával, emellett rendszeresen felbukkanunk rádióinterjúkban is. Előadásaink forgalmazásakor szerény pénzügyi lehetőségeink mégis arra szorítanak bennünket, hogy hagyományos marketing helyett inkább a direkt megkeresés és a közönségszervezés módszeréhez folyamodjunk. Ez azt eredményezi, hogy marketinggel kapcsolatos költségeink személyi költségek formájában jelennek meg, ezáltal azonban munkahelyet teremtünk, és az erre fordított költségek nagyon célzottan és jól hasznosulnak. A következő pályázati időszakban megbízásos szerződéssel, 4 fővel, részmunkaidőben szeretnénk ezeket a feladatokat ellátni.

Új bemutatóink és művészeti projektjeink leírása

Juhász Kata 2024. évi új bemutatója

Don`Talk

A teljes előadás linkje: <https://youtu.be/Blx1MVIEGlo>

„Az élet B-oldaláról nem beszélünk. Nem beszélünk a nőiesség és a szexuális vonzerő elvesztésétől való félelemtől, amire sokan plasztikai műtétekkel, ráncfeltöltéssel, zsírleszívással találnak átmeneti megoldást, hogy a mindent átható szépség- és fiatalságkultusznak megfeleljenek. Nem beszélünk a menopauzával járó libidócsökkenésről, hőhullámokról, hajhullásról, hüvelyszárazságról. Sem a gyerekek kirepüléséről, a párkapcsolat kiüresedéséről, hűtlenségről és magányról. A munkahelyi mellőzésről, kiégésről, az idős szülőkkel járó fizetetlen gondozási munkákról, amik miatt ötven fölötti nők milliói érzik magukat csökkent értékűnek.

Ha beszélünk róla, többé már nem vagyunk láthatatlanok. Nem félünk őszinték és önazonosak lenni, határokat húzni és lerombolni, zuhanórepülésből felemelkedni, a színpadon levetkőzni, vállalni a testünket és annak természetes változásait, szembenézni a félelmeinkkel, behunyt szemmel táncolni és felszabadultan játszani.”

A férfiak keményen dolgoznak, a nők sosem pihennek. Csak a feministák akarják megosztani a házimunkát. Éld ki a kreativitásod, csak ne told túl az önmegvalósítást. Soha ne tűnj sikeresebbnek a pasidnál. Ne járj el otthonról, ne szervezz mozgalmakat. Szórteleníts, edz többet, húzd be a hasad, melltartó nélkül ki ne menj az utcára. Vess be mindent, hogy tetsszél, hiszen ez a dolgod. Közben vigyázz arra, hogy szimpatikus maradj. Azt hiszed, túl vagy ezeken, neked ne szóljon be a politika vagy az incelek. De az elmúlt 15 év beférkőzött a tudatodba, láthatatlan börtönként tartanak fogva az abszurd elvárások. Mikor vált az életed bántalmazó kapcsolattá egy nárcisztikus rendszerrel? Azt kérdezik tőled, miért hagyta, hogyan engedhetted ezt, hiszen te értelmes nő vagy. Az áldozatszerepből a kiút a normalitás visszaszerzése. Ellenállunk, mert azzal foglalkozunk, amiről az életnek szólnia kellene, és arról beszélünk, amiről nem beszélhetünk.

Amíg egy nő fiatal, halmozza a szerepeket: lehet egyszerre feleség, anya, háztartásvezető és jó munkaerő. A társadalom fetisizálja is a terhelhetőségünket és a termelékenységünket, ami nem biológiai adottság: kislány korunk óta erre a mintára nevelnek minket. De ha belépünk a változókorba, többé már nem szülhetünk, a testünk már nem feszes, elindul a láthatatlanná válás és a leértékelés, táncosként már akár a negyvenes éveinkben.

A Don'Talk című darabban a verbalitással és a fizikalitással dolgozik az előadó, az előadás pedig valamiféle összefoglalása az előadóművész eddigi munkájának, különböző perszónáinak harmonikusan, vagy kevésbé jól illeszkedő szintézise. Keverednek a doktornő, és a -saját megélésében mindenképp- lassan kiöregedő táncosnő, az öltözőben csak menopauzás hisztérika, a megcsalt, 30 évesre lecserélt családanya karakterei és azok történetei. Közben megjelenik persze a táncos és az orvos küzdelme a mai közélettel, a determináltság, a sokszor viccbe illő reménytelenség az egészségügyben, meg ahol még előfordulunk: az élet meg halál más területén, ahogyan az előtűremkedik a B-oldalról nézve, hiszen Juhász Kata nemrég múlt ötven. Ez mindenképp alkalmat és talán okot is ad az eddiginél nagyobb –noha perszónához kötött- személyességre.

A provokatív, társadalmi tabukat finoman megingató szövegekönv előállításában, vagyis a perspektívák váltogatásában közreműködik Bálint Orsolya újságíró, a zenei kompozíció megteremtésében és élőben dobol Szegő Dávid, a dramaturgia Lóky Tamás munkája, a jelmez Nagy Fruzsina, a fény Dézsi Kata alkotása.

Alkotó-előadó, koreográfus: Juhász Kata, Jelmez: Nagy Fruzsina Zeneszerző: Szegő Dávid, Szövegíró: Bálint Orsolya, Dramaturg, külső szem: Lóky Tamás, Fény: Dézsi Kata, Alpintechnika: Tóth Andor

Támogatók: NKA, KIM, SÍN, Műhely Alapítvány, Aulea Alapítvány

bemutató: 2024. október 8., Trafó Kortárs Művészetek Háza

A Tértfoglalás Programsorozat keretén belül megvalósuló programunk

A pályázó Aulea Alapítvány az előadóművészetekért a **Hétköznapi cirkuszaink, avagy közösségépítés és egészséges, rendszeres mozgásra nevelés az előadó-művészet eszközeivel** című programot valósította meg a Budapest 150 emlékévként, a Pro Cultura Urbis Közalapítvány anyagi támogatásával 2024. március 1. és június 1. között.

Alapítványunk egyedi művészeti koncepcióval rendelkező, szabadtéri kulturális és közösségépítő programjának helyszíne három II. kerületi szabadtéri edzőpálya volt, illetve az interneten speciálisan erre a célra létrehozott youtube-csatorna, ahová a jelen projekt keretében fejlesztett oktatóanyagot feltöltöttük.

A szabadtéri helyszínek: a Zsigmond tér, a Mechwart liget és a Máriaremetei Községi Liget street-work out parkjai, az edzőpályákon matricák formájában elhelyezett **QR-kódon** keresztül okostelefonon elérhető mozgóképes tartalmak közzététele pedig a <https://www.youtube.com/@ourordinarycircuses> youtube-csatornán történt.

A program szervezése, a fellépők és próbák egyeztetése, az előadások helyszínének és időpontjának kiválasztása, a létrehozandó mozgóképes anyagok vizuális és gyártási koncepciójának kidolgozása már 2024. márciusának elején megkezdődött.

A nyilvános előadásokat előkészítő helyszíni próbák, – melyeknek célja a helyi közösség, az edzőpályára lejáró, ott tornázó kerületi lakosok megszólítása és bevonása a nyitott műként létező előadásba- április közepén kezdődtek.

A program gerincét alkotó, külön színházi eseményként meghirdetett élő zenés közösségi táncelőadások:

2024.május 4-én, szombaton (Zsigmond tér)

2024.május 12-én, vasárnap (Máriaremete)

2024.június 1-én, szombaton (Mechwart liget) zajlottak.

Facebook event linkek az egyes előadásokhoz:

- Május 4.: <https://fb.me/e/3E1wKKZPM>
- Május 12.: <https://fb.me/e/1CrMPRoS0>
- Június 1.: <https://fb.me/e/1EQEzTrz>

Az előadásokhoz plakátok is készültek, melyeket a helyszíniül szolgáló work-out parkokban, illetve azok környékén helyeztünk el.

Az oktatóvideók elkészítésében demonstrátorként az előadásban résztvevő táncosok működtek közre, ők mutatják be a gyakorlatsorokat, melyek összeállításához specialista, saját testsúlyos edzéssel foglalkozó szakember segítségét kértük.

Miután az egyes edzőpályák eszközökkel való felszereltsége és térbeli kialakítása eltérő, minden pályára külön térspecifikus gyakorlatsorokat állítottunk össze. Mind a három helyszínre 1-1 bemelegítő, kezdő erőnlétfejlesztő, haladó erőnlétfejlesztő, és egy levezető-nyújtó gyakorlatsort.

Az ezekről készült 360°-os rögzítéstechnikával készült rövid videófilmekhez -mivel a *Hétköznapi cirkuszaink* című előadás is zenés, és a testedzők többsége is zenére végzi napi testmozgását- külön zenét írtunk az előadásban közreműködő Szegő Dáviddal.

A mozgóképes anyagokat, az azokhoz vezető QR-kódokat, valamint a közzétételükhöz használt youtube-csatornát Szombathy András készítette.

A forgatás május 1-én történt, így az első, Zsigmond téri előadás alkalmával, május 4-én a QR-kódot tartalmazó matricák már ki is kerültek a szabadtéri tornaszerekre.

Az egyes gyakorlatsorok oktatóvideóihoz vezető QR-kódok az alábbiak:

Zsigmond tér:



Hétköznapi Cirkuszaink
Bemelegítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Kezdő erősítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Haladó erősítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Nyújtás

Máriaremetei Közösségi Liget:



Hétköznapi Cirkuszaink
Bemelegítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Kezdő erősítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Haladó erősítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Nyújtás

Mechwart Liget:



Hétköznapi Cirkuszaink
Bemelegítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Kezdő Erősítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Haladó Erősítés



Hétköznapi Cirkuszaink
Nyújtás

A máriaremetei előadásunkon készült videódokumentáció a QR-kódok alkalmazásáról:

<https://youtu.be/Xn3IHsfuazg>

A máriaremetei előadásunkon készült rövid, vágott videódokumentáció showreel

<https://youtu.be/tKaaN-yyedo>

A ROSSZTANULÓ FELEL tánc-színház nevelési programunk

A projektben közreműködők névsora és funkciója volt:

Előadó, táncművész: Kancsó Luca, táncművész (végzettség BA: Budapest Kortárstánc Főiskola, Salzburg Experimental Academy of Dance)

Koreográfus: Juhász Kata (végzettség BA: Magyar Táncművészeti Egyetem)

Menedzsment, szervezés, logisztika, színházpedagógia: Lóky Tamás (végzettség MA ELTE BTK)

Koordináció, helyi kapcsolattartó: Keresztesné Deák Andrea (pedagógus, művészeti szaktanácsadó, táncpedagógus)

A produkció helyszíni lebonyolításának igényei, körülményei voltak:

A *rossztanuló felel* című előadás térspecifikus, díszlete az iskolai osztályterem, amelyet készen találunk az előadások helyszínén, hiszen többnyire osztálytermi előadásként forgalmazzuk. Minden akció a katedrán, a padsorok között és a padokon történik és az osztályterem felszerelése (tábla, kréta, tanári asztal stb.) is szerepet kapnak a játékban. Az előadás hossza is az iskolai tanrendhez igazodik: kb. 45 perc, azaz 1 tanítási óra. Az előadás időbeli keretétől szolgáló tanítási óra előtt megérkezünk a helyszínre, rövid -főképp hang- technikai beállást követően pedig kezdődhet is az előadás. Az előadás utáni szünetet ismét megtartjuk, ami jól is esik a diákoknak, majd a foglalkozás második felét kitevő pedagógiai foglalkozás keretében feldolgozzuk a friss színházi élményeket és kulturális kontextusba helyezzük a műfajt és a társulatot, felvilágosítást adunk a művészeti képzés intézményeiről.

A produkció utazási, szállítási igényei

A produkció utaztatása vidéki helyszínek esetén 1 db személygépkocsival megoldható, az előadáshoz szükséges kosztüm, kellékek és hangtechnikai eszközök 2 táskában elférnek.

A projekt tartalmi összefoglalása:

Dél-Magyarországra, Békés megyébe, ottani kis településekre juttattuk el előadásunkat, olyan iskolákba, ahol művészeti nevelés zajlik, a gyerekeknek mégis nehézkes a hozzáférése az élő előadóművészeti élményekhez. A kiválasztott iskolák Orosháza vonzáskörzetéhez tartoznak, ahol

nincs színház. Az együttműködő iskolák kiválasztását a fenti szempontok figyelembe vételével a körzetben dolgozó, így azt jól ismerő Keresztesné Deák Andrea művészeti tanácsadó végezte. A projekt előkészítése, a befogadó nyilatkozatok beszerzése még a covid járvány előtt történt, megvalósulását azonban a járvány megghiúsította. A program nem csak művészeti élményt nyújtott a résztvevő diákoknak, hanem minden egyes alkalommal színháznevelési foglalkozást is tartottunk, ahogy tettük ezt az elmúlt több mint 150 alkalommal, így meglehetősen tapasztalatokkal rendelkezünk ezen a téren is.

A projektben alkalmazott színházi nevelési eljárás(ok) bemutatása:

Jól illeszkedik *A rossztanuló...* a középiskolás diákok horizontjához: amellet, hogy kötelező tananyag, színházi nevelési relevanciával is rendelkezik. A mindenki számára ismerős drámai alaphelyzet, a felelés, amelybe –különösen saját iskolai közegükben- a diákoknak könnyű behelyezkedniük, biztosítja, hogy a fiatalok könnyen involválódjanak az eseményekbe, amelynek részesei. Az előadás ugyanis továbbmegy annál, hogy megmutatja milyen, amikor a diák a (meg)felelés szituációjába kerül. A közös feldolgozás során kiemeljük, hogy ezek a szituációk magára az életre készítene fel, hiszen az iskolában nem csak a tananyagot tanuljuk meg, de itt szerezzük meg azokat a viselkedési sémákat, együttműködési mintákat, túlélési stratégiákat is, melyek vezetnek minket későbbi kapcsolatainkban. A darab olyan témákat is érint, mint a megfelelni akarás vagy az önkifejezés, sőt e korosztály számára tabukat jelentő élményeket, mint a fizikalitás, vagy a természetes testiség. Ezáltal elősegíti az élményszerű tanulást, bátorít az új dolgok nyitottan fogadására, a másik megértésére, önmagunk elfogadására.

A produkció eddigi történetének összefoglalása:

A rossztanuló felel című előadásunkat 2010-ben mutattuk be Budapesten a MU-Színházban. Az előadás tantermi változata 2012-ben a Tantermi Színházi Szemle kategória díjas előadása lett, ezzel elnyertük a Polgár Krisztina Emlékalap támogatását, amely elindította az előadás országos forgalmazását. Azóta több mint 160-szor játszottuk Budapesten, vidéken, a határon túli magyar lakta településeken és Európa különböző országaiban. 2022-ben a jóval fiatalabb és rendkívül tehetséges Kancsó Luca vette át Juhász Katától a címszerep hiteles megformálását, ami a darab felújítását, a koreográfia megváltoztatását és megújulását is jelentette. A darab forgalmazásakor mindig is fontos szempont volt, hogy a kultúrához való hozzáférésben szűkölködő közösségekhez próbáljunk eljutni. Egy egész sorozat előadásunk maradt el a covid járvány miatt ugyancsak a kulturális élet periferiáján elhelyezkedő településeken. Ezeknek a meghívásoknak tudtunk most eleget tenni jelen pályázat segítségével.

A programunk forgalmazása:

A rossztanuló felel című osztálytermi előadásunkat 8 alkalommal Orosházán, valamint Mezőkovácsházán és Tótkomlóson mutattuk be. Előző napon leutaztunk, majd másnap az 1. vagy 2. órában, majd a 3. vagy 4. órában voltak az előadásaink két-két tanóra hosszan. A 45 perces *Rossztanuló felel* előadást minden esetben egy következő tanóra hosszú színháznevelési foglalkozás/feldolgozó beszélgetés követte.

2023.12. 15.

9:00 – Szlovák Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola 5940 Tótkomlós, Diófa utca 6. 7. -8. osztály

11:00 - Jankó János Általános Iskola és Gimnázium, 5940 Tótkomlós, Erzsébet u. 2. 8.-9. osztály

2024.06. 07.

9:00 – Jankó János Általános Iskola és Gimnázium, 5940 Tótkomlós, Erzsébet u. 2. 10-11. osztály
11:00 - Orosházi Táncsics Mihály Gimnázium és Kollégium, Orosháza 9. osztály

2024. 06. 10.

8:00 - Mezőkovácsházi Csanád Vezér Alapfokú Művészeti Iskola, 5800 Mezőkovácsháza 7.-8. osztály
10:00 - Hunyadi János Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium. 5800 Mezőkovácsháza 7.-8. osztály

2024. 12. 13. Pályaválasztási nap

8:00 - Orosházi Táncsics Mihály Gimnázium és Kollégium, Orosháza 10.-11. osztály
10:00 - Orosházi Táncsics Mihály Gimnázium és Kollégium, Orosháza 9. osztály

Összefoglalva bemutatóink és repertoár előadásaink továbbjatszásai a 2024. 03. 01-től 2025. 02. 28-ig tartó pályázati időszakban a következők voltak:

Mozgástér

- 2024. 03. 01. Bécs, Brunnenpassage/ Theater am Markt
- 2025. 03. 05. Marczibányi téri Művelődési Központ

Hétköznapi cirkuszaink:

- 2024. 05. 04 .Zsigmond téri edzőpálya
- 2025. 05. 12. Máriaremetei Községi Liget edzőpálya
- 2024. 06. 01 Mechwart Liget edzőpálya

Don'Talk!

- 2024. 06. 15 U500 Fesztivál, Artus - ősbemutató
- 2024. 10. 07-08 Trafó Kortárs Művészetek Háza - Bemutató

Bemelegítés:

- Békés megyei általános iskolák

A rossztanuló felel:

- 2024. 06. 07, 2024. 06. 10, 2024. 12. 13. Békés megyei általános és középiskolák

Utolsó előtti vacsora

- 2024.08.02 Szarvasi Vizisínház

Állatmesék:

- 2025. 01.13. Debrecen, Vojtina Bábszínház

Budapest, 2025. március 15.



Kaucsek Bálint, Aulea Alapítvány, képviselő