

A ROSSZTANULÓ FELEL *Juhász Kata Társulatának előadása*

„Gondolatok sokrétű találkozása az előadás, mely irodalmat, vizualitást, koreográfusi szemléletet, személyes tapasztalatokat és életismeretet sűrít magába.

A rossz tanuló gesztusaitól Lulu kaján, csábító mozdulatain át a letisztult emberi állapotig jutunk el.”
(kritika: Barbarics Zsófia, ellenfeny.hu)

A rossz tanuló felel című fizikai színházi előadás színpadi változatának bemutatója 2010. március 6-án volt Budapesten, a MU Színházban.

(Kritika itt: <http://www.ellenfeny.hu//tanc/szinhaz/onallo-produkciok/juhasz-kata-felel-juhasz-kata>)



Az előadás azonban a tudatos alkotói szándéknak megfelelően már eleve úgy készült, hogy a színházi környezetből kiemelve is játszható legyen: saját specifikus terében, iskolákban osztálytermi körülmények között.

Ennek köszönhető, hogy előadásunk **a 2012-es Tantermi Színházi Szemle** (<http://www.mu.hu/hu/program/803/tantermi-szinhazi-szemle-2012>) **kategória díjas előadása** lett.

Azóta több mint 120-szor játszottuk Budapesten, vidéken, a határon túli magyarok településeken és Európa különböző országaiban.

(Kritika itt: <http://7ora7.hu/programok/rossz-tanulo-felel/nezopont>)

A rossz tanuló felel c. darab színházi verziójában sem válik külön a színpad és nézőtér, hanem a nézők az egybefüggő játéktérben szabályos padosorokba rendezett iskolai

padokban ülve válnak – a közös tér és az interakciók folytán- óhatatlanul az előadás részeseivé.



Szinopszis

„...Nem az iskolának: az életnek tanulok. De miért pont ott? Pont ott mit, ha azt nem? Megtanulok nem tudni. Megtanulom, milyen érzés a tanácstalanság, az inkompetencia, az eszköztelenség, a tehetetlenség. Ilyen később is lesz, ugye emlékeztek?

Először...

Aztán megtanulom, mit lehet ezzel, mit lehet olyankor kezdeni. Vagy csak nem felejttem el? Ez az, amit álmomból fölverve is...

Életem legfontosabb elhatározása: rossz tanuló leszek.”

Részlet a Fidelióban megjelent interjúból:

„A rossztanuló... mennyiben hívja elő Karinthy szövegét, amire a cím egyértelműen utal?”

„A darab készítése során vagy inkább előtte többször újra is olvastuk a szöveget, de ez nem egy irodalmi alapú előadás, semmilyen értelemben sem a Karinthy-szöveget követem. Nem törekedtem arra, hogy ez így legyen, csak egyszerűen engem más érdekelt. Ha úgy tetszik, túlléptünk a novellán, ezt tükrözi a cím is. Az iskolai, osztálytermi szituáció, mint alaphelyzet, kiindulópont persze közös: amikor felszólítják a rossz tanulóat, és ő azt érzi: jaj, én inkább nem itt lennék! Az egyénnek az iskolában egy kereten, egy rendszeren belül kell gondolkodnia, megmondják neki, hogy á négyzet plusz bé négyzet egyenlő cé négyzet. Ha ezt így tanulod meg, és így vezeted le, akkor te jó vagy, és akkor vagy te jó tanuló. Erre kondicionál az iskola. Ha viszont ebbe nem tudsz beilleszkedni, akkor iszonyúan sikertelen vagy, szorongsz, félsz. De van valami, amiről

Karinthy nem beszél: az, hogy ebben benne rejlik az a kreatív potenciál, hogy eközben valamit megtanulsz. Kezelné az olyan helyzeteket, amire nem tudsz előre felkészülni, mert nincs előre kész jó megoldásuk. Ezeket a szöveges példákat gyűjtőnéven úgy hívják, hogy élet. Ilyen fajta kihívást jelentett nekem ez a darab is azért, hogy megpróbáltam elszakadni a saját sémáimtól.”

Juhász Kata



ALKOTÓI NÉVSOR:

A darab színházi változatának létrehozói:

Koreográfia, tánc, rendezés: Juhász Kata

Zene: Gergely Attila

Jelmez: Nagy Fruzsina

Rendező-asszisztens: Varga Kata-Lina

Dramaturg: Lóky Tamás

Koreográfus asszisztens: Rózsavölgyi Zsuzsanna

Az előadás trailere: <https://vimeo.com/85992895>