

## BEMELEGÍTÉS - WARM UP

Az előadás a 2016-os Assitej Kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálén

Békés Pál alkotói díjban részesült

trailer: <https://vimeo.com/139119927>

**Interaktív, tornatermi táncelőadás középiskolás közönség számára**



**Előadják:** Déri András, Géczy Roland, Mikó Dávid,

**Koreográfus:** Juhász Kata,

**Zeneszerző:** Csizmás András,

**Szövegek:** Müller Péter Sziámi, Lóky Tamás és a táncosok,

**Konzultáns:** Lóky Tamás,

**Drámapedagógus konzultáns:** Bethlenfalvy Ádám és Kámán Orsi

Az előadás strukturálisan: mozgás, zene, látvány és szöveg egysége. A „bemelegítés” címet konkrét és metaforikus értelemben is használjuk. Mozcásvilágát tekintve az a darab, amit a cím is sejtet: bemelegítés, amely során a szereplők eljutnak a látványos, akrobatikus elemekig. Metaforikus értelmében egzisztenciális állapotként, általánosabb síkon: az emberi életre, a kapcsolatokra, a közösségben való létezésre fókuszálva vetjük föl a bemelegítés témáját.

Mondhatjuk, hogy az ember, -ha nem is gondol erre- különböző életkoraiban, élete különböző stádiumaiban- mindig bemelegít: készül, edz, felkészül valamire. Életkorokra való tekintettel kézenfekvően merül ez föl az ifjúsági közönség esetében: a gyerekek kisebb vagy nagyobb kamaszként még csak készülnek, „melegítenek” a felnőtt életre, annak a - több-kevesebb változtatással - mindannyiunk életében lefuttatandó „programnak” a végrehajtására, amely fizikai (élő) és társas lény mivoltunkból következik.



A darab egyszerre használja a beszélt és a mozgásnyelvet. Az előadás mégsem olyanfajta drámai színjáték, ahol az egyes szereplők interakciói dialógusok formájában viszik előre a cselekményt. Rövid történetek formájában fölvet olyan életünk során ismétlődő alapszituációkat, mint a közeli hozzátartozó/ szeretett társ elvesztése, csapatba tartozás és cserbenhagyás, kismizmizettség, megalázottság és büntudat, a táncosok „kifelé beszélése” azonban mozgással ötvöződik, mely a fizikalitás szintjén képes ábrázolni a csoportdinamikai folyamatokat.

Az előadás inkluzív. Tapasztalatunk szerint főleg a fiatalabb korosztály még szívesen aktivizálja magát, és könnyebben száll be tetteg az előadásba, mint verbális megnyilatkozás formájában. Az előadás kifejezett célja ezért elérni, hogy a tanulók bekapcsolódjanak a játékba.

Az előadást követő feldolgozó foglalkozásnak az egyszerű, de kreativitást igénylő, párokban végzett mozgásgyakorlatok is részét képezhetik.

**Térigény:** 8mx10m tér, amelyet körben ülnek a nézők. Ez lehet iskolák tornaterme, ebédlője, díszterme vagy színházakban, művelődési intézményekben hasonló méretű, üres tér.

**Berendezés:** előadáskezdés előtt 1 óra

**A program időtartama:** opcionálisan 1 vagy 2 tanóra: 45 perc előadás + (szünet után) igény szerint 45 perc foglalkozás (külföldön, ha szükséges tolmács bevonásával).



**Produkcós partnerek, támogatók:** NKA, Műhely Alapítvány, Zawirowania, Nemzetközi Visegrádi Alap VARP- PA rezidencia program